

Se realizó la primera boda gay en España

Os declaro marido y marido

Página/18

Radicales y socialistas impugnaron las dos listas peronistas en la provincia de Buenos Aires

En manos de la Justicia

Página/7

ESPECTACULOS

CULTURA

Películas, homenajes y exposiciones a quince años de la muerte del escritor

Puig, más allá del mito



Página/12

el país a diario

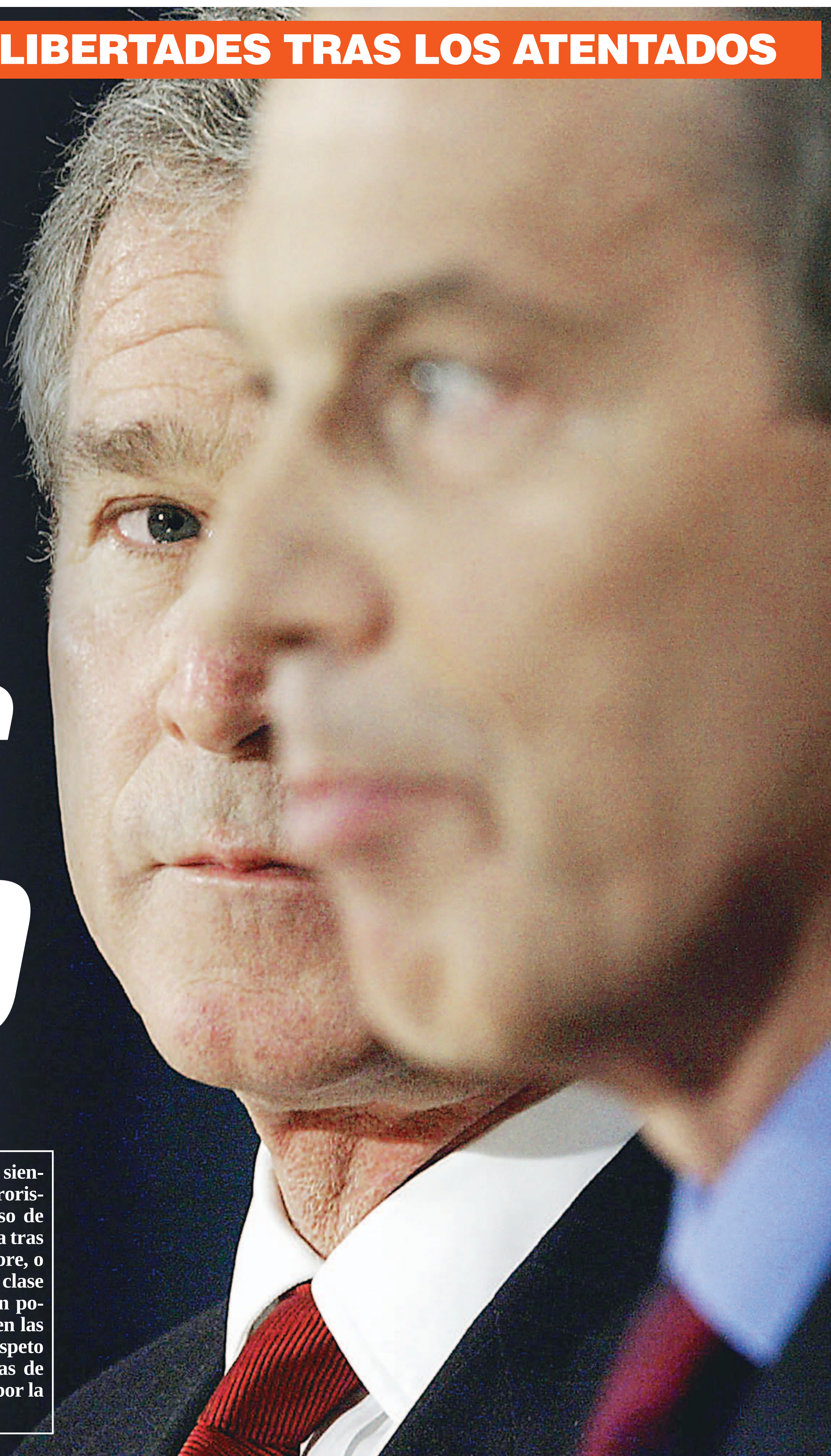
Buenos Aires, martes 12 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5987
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con DVD Santana: $18

BLAIR Y BUSH RESTRINGEN LIBERTADES TRAS LOS ATENTADOS

El inglés descartó las reformas prometidas a la polémica Ley Antiterrorista y anunció más poderes para la policía y los servicios secretos. Bush aprovechó para insistir en la prórroga de la cuestionada Patriot Act que limita los derechos ciudadanos en EE.UU.

Páginas/2 a 5

HOMBRES DE HIERRO



AFP

REFRANES

Por Eduardo Galeano

Nueva York, Madrid, Londres: el terrorismo ataca nuevamente.

Este fue el título principal de muchos diarios del mundo, en la edición que informó de las explosiones que sacudieron a la capital inglesa. Reveladora coincidencia: no mencionaron a Afganistán ni a Irak. Los bombardeos contra Afganistán y contra Irak ¿no fueron, no siguen siendo, atentados terroristas, que en el caso de Irak se repiten día tras día? ¿No es siempre, o casi siempre, la clase trabajadora quien pone los muertos en los atentados y en las guerras? ¿No merecen el mismo respeto y la misma compasión las víctimas de cualquier expresión del desprecio por la vida humana? *(Sigue en página 2.)*

3 Pocos argumentos, *por Luis Bruschtein*

32 Comunicación controlada, *por Washington Uranga*

Un fallo obliga a las empresas a no quedarse con los centavos no utilizados de las tarjetas telefónicas. En el conurbano se venden 2.500.000 tarjetas por mes

Centavo a centavo se llega lontano

Páginas/16/17

Ponen bajo la lupa impositiva a las cinco top de la Argentina. Les reclaman 820.000 pesos

Las modelos de la AFIP

Página/11

OPINION POR EDUARDO GALEANO


AFP

Refranes

(Viene de tapa.) Sin comerla ni beberla, no menos de tres mil campesinos fueron despedazados por las bombas que buscaron, y no encontraron, a Bin Laden en tierras afganas. Y no menos de 25 mil civiles, muchos de ellos mujeres y niños, fueron despedazados por las bombas que buscaron, y no encontraron, las armas de destrucción masiva en Irak, y por el baño de sangre que sigue provocando la ocupación extranjera del país. Si Irak hubiera invadido a los Estados Unidos, anormalidad que a nadie se le pasa por la cabeza, las víctimas civiles serían, en proporción, trescientos mil norteamericanos. Por los siglos de los siglos resonarían en el mundo los truenos de semejante horror. Como los muertos son iraquíes, rápidamente se convierten en costumbre.

En 1776, la Declaración de Independencia de los Estados Unidos afirmó que todos los hombres son creados iguales, pero poquitos años después la primera Constitución aclaró el concepto: estableció que en los censos de población, cada negro equivalía a las tres quintas partes de una persona. ¿A cuántas partes o partecitas de una persona equivale, hoy día, un iraquí?

"Unos son más iguales que otros", dicen que dicen.

◆ ◆ ◆

Y dicen: "Otros vendrán que bueno te harán". El terror de Estado, fecundo papá de todos los terrorismos, encuentra coartadas perfectas en los terrorismos que genera. Derrama lágrimas de cocodrilo cada vez que la mierda pega al ventilador y simula inocencia ante las consecuencias de sus propios actos. Pero no tienen de qué quejarse los dueños del mundo: las atrocidades que cometen los fanáticos y los locos les brindan justificación y les regalan impunidad.

◆ ◆ ◆

"La mentira tiene patas cortas." A la vista está: la mentira tiene patas larguísimas. Tan larguísimas que corren a mucha mayor velocidad que los desmentidos de los mentirosos.

Después de gritar a los cuatro vientos que Irak era un peligro para la humanidad, Bush y Blair admitieron públicamente que el país que habían invadido y aniquilado no tenía armas de destrucción masiva. En las elecciones siguientes, en Estados Unidos y en Gran Bretaña, el pueblo los recompensó reeligiéndolos.

◆ ◆ ◆

"El crimen no paga": ya ni los refranes saben lo que dicen. El mundo gasta nada menos que 2.200 millones de dólares por día, sí, por día, en la industria militar, industria de la muerte, y día tras día la cifra sube y sube. Las guerras necesitan armas, las armas necesitan guerras y las guerras y las armas necesitan enemigos.

No hay negocio más lucrativo que el asesinato practicado en escala industrial. Su industria derivada, la industria del miedo, consagrada a la fabricación de enemigos, es hoy por hoy la principal fuente de ganancias de las empresas dedicadas al entretenimiento y a la comunicación. En Hollywood ya no hay película que no estalle, y sus guionistas agregan sustos al susto: por si fuera poco el pánico terrestre, agregan las amenazas del terror importado desde otros planetas.

La industria militar necesita producir miedo para justificar su existencia. Perverso circuito: el mundo se convierte en un matadero que se convierte en un manicomio que se convierte en un matadero que... Irak, país bombardeado, ocupado, humillado, es la escuela del crimen más activa en nuestros días. Sus invasores, que dicen ser libertadores, han montado allí el más prolífico criadero de terroristas, que se alimentan de la desesperanza y de la desesperación.

◆ ◆ ◆

"Al que madruga, Dios lo ayuda." ¿Madrugan los jefes guerreros? ¿Madrugan los exitosos banqueros? En realidad, el refrán exhorta a levantarse tempranito a los humildes laburantes, y proviene de los tiempos en que trabajar rendía.

Pero en el mundo actual, el trabajo vale menos que la basura.

De los dos motores del sistema universal de poder, este sistema que se llamaba capitalismo allá en mi infancia, sólo funciona uno. El estímulo de la codicia desapareció, al menos para la mano de obra. Ya nadie tiene ni la más remota esperanza de hacerse rico trabajando. Ahora los dos motores son el miedo y el miedo: miedo a perder el empleo, miedo a no encontrar empleo, miedo al hambre, miedo al desamparo.

Los sindicatos defendían a los trabajadores, en tiempos que ahora parecen prehistóricos. Las empresas multinacionales más famosas, Walmarts y McDonald's, niegan sin el menor disimulo el derecho obrero a la agremiación y arrojan a la calle a quien cometa la osadía de intentarlo. A los organismos internacionales que velan por los derechos humanos, esta escandalosa violación no les mueve un pelo; y el ejemplo cunde. El ninguneo de los sindicatos, o su prohibición lisa y llana, empieza a ser normal.

El sindicalismo, fruto de dos siglos de luchas obreras, está en crisis en todo el mundo, como están en crisis todos los instrumentos de defensa colectiva y pacífica de la gente que vive de su trabajo, y que ahora, librado cada cual a su suerte, sobrevive obligada a aceptar, sí o sí, lo que los empleadores exigen: el doble de horas a cambio de la mitad del salario..

Los sindicatos, debilitados, perseguidos, poco pueden ayudar, y Dios tiene, al parecer, otras ocupaciones. El presidente Bush lo necesita noche y día: es misión divina su proyecto de conquista del planeta, y Dios guía sus pasos. ¿Cómo se comunican? ¿Por mail, por fax, por teléfono, por telepatía? Secreto de Estado.

◆ ◆ ◆

"A las armas las carga el Diablo." Este refrán no se equivoca. Dios no puede ser tan jodido. Ha de ser el Diablo el que carga las armas, o al menos las armas de destrucción masiva, las verdaderas, las que Irak no tenía, las que están reventando al mundo: los bombardeos de mentiras de las fábricas de opinión pública; las armas químicas de la sociedad de consumo, que enloquecen el clima y pudren el aire; los gases venenosos de las fábricas del miedo, que nos obligan a aceptar lo inaceptable y convierten la indignidad en fatalidad del destino; la mortífera impunidad de los asesinos seriales elevados a la categoría de jefes de Estado; y las espadas de doble filo de las grandes potencias que multiplican, a la vez, la pobreza y los discursos contra la pobreza, y al mismo tiempo venden minas antipersonales y piernas ortopédicas y desde los cielos arrojan misiles y contratos de reconstrucción sobre los países que aniquilan.


AFP

BLAIR SE

Cómo

Por Mercedes López San Miguel

Tony Blair y George Bush, aliados en la guerra de Irak y golpeados por el atentado del jueves pasado y por el ataque a las Torres Gemelas, endurecerán sus dispositivos internos de control. En el caso de Bush, renovará la Ley Patriótica, ya criticada porque afecta las libertades individuales. En su primera comparecencia ante la Cámara de los Comunes tras el 7-J, el premier británico se comprometió ayer a dar más poder a la policía y los servicios de inteligencia de forma inmediata "si las investigaciones de los atentados demuestran que es necesario"

Blair también rechazó investigar supuestas fallas de inteligencia. Y fue más lejos: dijo que la marcha de la cuestionada Ley de Prevención del Terrorismo, que hasta fue declarada ilegal por la Cámara de los Lores porque afectaba los derechos humanos, seguirá su curso. La ley fue aprobada en marzo pasado y hasta ahora estaba previsto que volviera al Parlamento para una revisión.

El jefe del gobierno británico respondió al pedido hecho por el opositor Partido Conservador de investigar las supuestas fallas de los servicios de inteligencia, calificando de "héroes" a quienes trabajaron en la materia. "Estamos unidos en nuestra determinación de que nuestro país no sólo no será derrotado por el terror sino que va a derrotarlo y emerger de él con nuestros valores, nuestro estilo de vida, nuestra tolerancia y nuestro respeto por otros sin merma", proclamó.

El primer ministro por primera vez se refirió de alguna forma a Al Qaida: "Parece probable que el ataque fue llevado a cabo por terroristas islamistas extremistas del tipo de los que en los últimos años han sido responsables de tantas muertes inocentes en Madrid, Bali, Arabia Saudita, Rusia, Kenya, Tanzania, Pakistán, Yemen, Turquía, Egipto, Marruecos y, por supuesto, en Nueva York el 11 de septiembre y en muchos otros países también".

La "Ley de Prevención del Terrorismo" cuyo trámite no cambiará fue aprobada en marzo de manera precaria entre críticas de la oposición y la izquierda del laborismo. La ley hace posible la detención indefinida sin cargos ni juicio de ciudadanos no británicos y es señalada como violatoria de los derechos humanos de los detenidos, porque sus disposiciones son desproporcionadas y discriminatorias.

Esto se suma al planteo que se anticipó que hará mañana el ministro de Interior británico, Charles Clarke, a sus colegas europeos: un plan para la lucha antiterrorista, específicamente teniendo acceso y archivando de 6 a 12 meses todos los registros telefónicos –celulares y fijos– y de correos electrónicos de todos los europeos. Las empresas de telecomunicaciones deberían ser obligadas a cooperar con las autoridades y a conservar estos datos por tiempo definido.

En paralelo, reconoció ayer que "habrá duras batallas en el futuro" y "momentos difíciles en el camino hacia la victoria", y dijo: "Los terroristas saben que no pueden derrotarnos en el campo de batalla. La única manera que tienen de ganar es si perdemos nuestro temple".

El presidente aseguró que EE.UU.

ENDURECE A TONO CON LA INTRANSIGENCIA DE BUSH

blindar garantías individuales

El primer ministro británico se negó a investigar supuestas fallas de inteligencia y dijo que la ley antiterrorista que restringe garantías y privacidad seguirá su marcha. Bush anunció que renovará la suya, la Ley Patriótica, que permite controlar Internet.

AFP



Blair delante de una celda durante una visita a una comisaría. Planea mayor dureza.
La ley antiterrorista permite la detención indefinida de ciudadanos no británicos.

ha extremado sus medidas de seguridad y aprovechó para pedir al Congreso la renovación de la discutida Patriot Act (Ley Patriótica), la legislación antiterrorista. Este instrumento amplía de modo considerable los poderes del FBI, la policía y las fuerzas de seguridad federales. Por ejemplo, les permite a éstas obtener órdenes de allanamiento válidas para todo el país. También habilita a los investigadores a interceptar todas las comunicaciones telefónicas de una sola persona con una sola orden de un tribunal especial de inteligencia. Y autoriza a los agentes federales a vigilar el uso de Internet y el correo electrónico, información que puede ser usada como evidencia ante un jurado. Bush capitalizó el trauma ajeno para su fraseo sobre la lucha por la libertad y su lucha antiterrorista. "Los atentados de Londres son "un ataque contra el mundo civilizado, que está unido en su determinación: no retrocederemos, defenderemos la libertad". En cuanto a los Estados Unidos, "se equivocan", dijo Bush, los que creen que van a "romper la voluntad de las democracias matando a inocentes: Estados Unidos no retrocederá ante terroristas y asesinos".

Como en anteriores ocasiones, el presidente repitió que "hay que llevar la lucha a (donde está) el enemigo, y lo haremos hasta derrotarlo".

Su frase podría ser leída como la alusión a otras invasiones tras la de Irak. Otro elemento de lo que Washington define como "Eje del Mal" es Irán.

El presidente norteamericano –que ha sufrido serios descensos de popularidad por su política iraquí, pero aún mantiene altas calificaciones entre la opinión pública por su actitud ante el terrorismo, una de las claves que le permitió ganar las elecciones en 2004– volvió a decir que Irak es "el frente central en la guerra contra el terrorismo" y que la única manera de derrotar al fundamentalismo islamista es "extender la causa de la libertad en Medio Oriente".

Luego del 7-J, la periodista británica Isabel Hilton escribió: "Londres es hoy una ciudad herida. Podría haber otros ataques. ¿Cómo podemos responder nosotros, ciudadanos democráticos? El terrorismo solo no puede destruir la democracia, pero puede provocarnos para que nosotros lo hagamos. El Estado no debe hacer lo que el terror no puede".

HABLA DAVID CLARK, EX ASESOR INTERNACIONAL DEL GOBIERNO INGLES

"La guerra contra el terrorismo fracasó"

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"La guerra contra el terrorismo que lanzó George W. Bush hace casi cuatro años ha fracasado. La única posibilidad de terminar con el fenómeno es buscar una salida política que prive a sus células de nuevos miembros." Esta es la opinión de David Clark, ex asesor de política exterior del gobierno laborista de Tony Blair. En una entrevista con *Página/12*, Clark se refirió al impacto que los atentados tendrán sobre la política del gobierno laborista y la lucha antiterrorista.

–¿Qué enseñan los atentados del jueves en Londres?

–Está claro que la guerra contra el terrorismo está fracasando. Esto por supuesto no quiere decir que los terroristas estén ganando la partida. La posibilidad de que construyan un califato medieval panislámico es tan irrisoria hoy como hace cuatro años. Pero lo cierto es que su capacidad para llevar adelante este tipo de ataques sigue intacta. Es posible que capturemos a los responsables de este atentado, pero otros ocuparán su lugar. Está claro que esta política no está teniendo éxito.

–¿Por qué?

–La idea de la guerra contra el terrorismo se basa en conceptos anticuados. Necesita objetivos militares fijos y un enemigo identificable, es decir, necesita un Estado contra el cual combatir. Una vez que se atacó al régimen talibán que gobernaba Afganistán y era un campo de entrenamiento de los combatientes de Osama bin Laden, se intentó seguir con esa política. En vez de concentrarse en continuar hasta el final con el desmembramiento de Al Qaida, se buscó un nuevo Estado al que combatir conforme a las ideas tradicionales de guerra. De ahí la invasión a Irak. Pero Al Qaida nunca dependió de un Estado. Hoy en día esa red terrorista es una idea que mezcla ideología y metodología operativa, a la que se puede acceder fácilmente por Internet. En este sentido destruir la "infraestructura" de Al Qaida es absurdo, salvo que nos propongamos bombardear Microsoft.

–¿Cómo se combate entonces este fenómeno?

–Es necesario privar a Al Qaida de sus líneas de suministro. Mientras la organización de Bin Laden pueda seguir reclutando gente, convocándola con sus ideas, con su explotación de la causa árabe, el terrorismo no terminará. Este es un fenómeno que no surge de la nada. Requiere una comunidad que tenga una actitud permisiva en la que los insurgentes puedan organizarse y prosperar. Considero que la invasión a Afganistán era legítima porque el derecho a la autodefensa está contemplado en la carta orgánica de la ONU. Pero todo lo que sucedió después no hizo nada por granjearse la simpatía y adhesión del mundo árabe. En vez de ganarse a la opinión pública musulmana y aislar a los terroristas, se invade Irak en una aventura militar deshonesta e incompetente. Decenas de miles de iraquíes murieron a manos de los Estados Unidos, que no hacía demasiadas distinciones entre combatientes y civiles y que ni siquiera se ha preocupado por contar las bajas iraquíes. La hostilidad que han generado es tan grande que la misma CIA ha concluido que Irak podría convertirse en un terreno mucho más fértil para el terrorismo internacional que la Afganistán de los talibanes. Lo mismo pasa con el tema palestino. En vez de ofrecer un Estado viable, están presionando cada vez más para que los palestinos acepten una entidad que no será viable.

–No da la impresión de que los dos gobiernos que siguen la doctrina de la guerra contra el terrorismo, Estados Unidos y Gran Bretaña, vayan a cambiar de opinión.

–Creo que Blair es consciente del problema. En el discurso que dio al Partido Laborista inmediatamente después del 11 de septiembre, el primer ministro dijo con todas las letras que había que solucionar una serie de problemas políticos para avanzar en la lucha contra el terrorismo. El problema es que Gran Bretaña tiene una relación histórica especial con Estados Unidos que no quiere romper. Cuando hay un conflicto entre lo que Gran Bretaña quiere y lo que Estados Unidos quiere, en este país seguimos a los estadounidenses. De ahí la diferencia con algunos aliados europeos. La única manera en que puede haber un nuevo equilibrio es si Gran Bretaña rompe este vínculo y se inclina más hacia la Unión Europea.

–Por el momento no parece muy factible. ¿Qué consecuencias hay si no se cambia de política?

–Yo espero que una de las consecuencias de estos atentados sea un mayor cuestionamiento de las implicancias que tiene para Gran Bretaña la guerra contra el terrorismo. Esto podría contribuir a un cambio de política, porque me temo que si no cambiamos tendremos más de lo mismo.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Pocos argumentos

A diferencia de los otras naciones europeas, Gran Bretaña mantuvo una tradición imperial y de participación en conflictos armados con un protagonismo del que las demás, incluyendo Alemania, se bajaron hace tiempo. Y a diferencia de los demás países europeos, sostuvo su estrategia internacional en una alianza incondicional con Estados Unidos.

Incluso las manifestaciones por la paz se insertan en sus problemáticas nacionales de manera diferente. El factor más negativo para Tony Blair en las elecciones pasadas fue justamente la participación británica en la ocupación de Irak. Es más, pocas horas antes del atentado hubo una gran movilización contra la pobreza y por la paz, el concierto Live-8, con centenares de miles de personas. Pero cuando se produjo el atentado terrorista, esa misma corriente masiva no se expresó fuertemente como en España en el malestar por la participación en la guerra.

Por el contrario, los festejos del aniversario del final de la Segunda Guerra expresaron más una reacción donde el rol militar de Gran Bretaña se tiende a confundir con una forma de orgullo nacional. En esto, son más parecidos a Estados Unidos. Margaret Thatcher, al igual que Bush ahora, consolidó su liderazgo con Malvinas. En el resto de Europa los gobernantes se han favorecido más cuando evitaron los conflictos armados.

Pero la guerra en Irak era evitable incluso desde la estrategia de las sociedades centrales. A diferencia de la Segunda Guerra, de Corea, Vietnam o Afganistán, donde liderazgos diferentes sólo hubieran aportado matices, lo más probable es que sin Bush la guerra de Irak no se hubiera producido. Y Gran Bretaña se incorporó al conflicto por no romper su alianza histórica con Estados Unidos, porque no tenía un interés decisivo para estar allí. Esta alianza estratégica define su inserción mundial, no es un tema menor. Pero más allá de eso, ni siquiera Blair, que siempre respaldó los argumentos de Bush, estaba muy interesado en la guerra. Sobre esa debilidad se apoyaban los argumentos pacifistas.

Las medidas de seguridad que anunció Blair tienen más el aspecto de una respuesta mediática que un plan antiatentados. Si desata la discusión sobre los límites a los derechos individuales, tapará otra discusión que es que en realidad, los atentados arbitrarios e inclusive suicidas, son prácticamente imposibles de evitar. En todo caso la sociedad debería asumirlos, al igual que la Blitz, como el costo de una guerra en la que están convencidos de participar. Claro que ésta es una guerra en la que Gran Bretaña no tiene fuertes argumentos para intervenir.

Los líderes musulmanes temen una ola de islamofobia en Gran Bretaña

Las mezquitas son blanco de agresión, en una primera reacción tras los atentados. Los perjudicados creen que el maltrato será peor.

Por Ian Herbert, Arifa Akbar y Nigel Morris *

Abdul Munim estaba sentado ayer en medio de los chamuscados muros de su humeante mezquita y reflexionaba sobre los niveles de intolerancia religiosa y moral que son ahora mucho peores que cuando adoptó a Gran Bretaña como su hogar, hace 40 años. "Tuvimos tiempos difíciles y yo pensaba que habían quedado en el pasado", dijo. "Pero ahora, por lo que está pasando en el mundo, es mucho menos seguro. Le decimos a cualquiera que no confía en nosotros, 'las bombas de Londres fueron terribles'".

La mezquita Shajala, en Birkenhead, Wirral, fue atacada por dos hombres blancos que echaron nafta en el buzón de cartas y le prendieron fuego. El asistente imán Boshir Ullah quedó atrapado en su dormitorio en el piso superior, mientras el fuego se expandía en la entrada. Equipos de bomberos lo pudieron sacar por una ventana de arriba y extinguieron el incendio. El sentimiento de desesperación del presidente de la mezquita, Munim, fue compartido ayer por altos miembros de las comunidades musulmanas en toda Gran Bretaña que han sufrido un creciente número de ataques de venganza a partir de las bombas en Londres el jueves pasado. Los ataques instaron al más alto líder musulmán a escribir a los imanes en toda Gran Bretaña advirtiéndoles que estuvieran atentos a una ola de islamofobia provocada por las atrocidades en la capital.

Iqbal Sacranie, secretario general del Consejo Musulmán de Gran Bretaña, dijo que racistas habían tirado bombas en mezquitas y atacado otras instituciones islámicas en Gran Bretaña. Saqueos y daños criminales se han reportado en Tower Hamlets y Merton, ambos en Londres, Telford, Leeds, Bristol y Bradford. Anoche, los principales líderes musulmanes en East End de Londres tuvieron una reunión de crisis con la policía.

En Nueva Zelandia, los dirigentes musulmanes reforzaron las medidas de seguridad en sus lugares de oración ayer, después de que las mezquitas fueran atacadas en Auckland. En Birkenhead, Munim insistió en que la comunidad musulmana predominantemente bangladesh merecía algo mejor después de haber trabajado duro para probar que eran la fuerza laboral de siempre. "Somos ciudadanos británicos muy trabajadores y todos nos conocen", dijo. "Mi hijo, Nazmul fue a la Universidad de Leeds, tiene un master en informática y está aplicando esas habilidades. Sin embargo, las cosas empeoran para nosotros. Cuando vinimos a Merseyside hace 40 años la gente era más amable." Las rejas en las ventanas de afuera de la mezquita daban fe de que ya habían pasado por un hecho semejante. Fueron instaladas después de los ataques del 11 de septiembre, cuando les pusieron bombas de fuego en los buzones.

La mezquita de Shajala comenzó a sentir la reacción de las bombas de Londres aun mientras los líderes religiosos estaban haciendo plegarias ecuménicas para la tolerancia religiosa al día siguiente de las bombas. Los fieles que se acercaban a la mezquita desde sus hogares se encontraban con unos pocos individuos gritando "Paki, Paki". Luego, a las 12.35 del sábado, Ullah escuchó lo que parecía alguien "pateando con mucha fuerza" en la puerta del frente, aunque a juzgar por el daño se ve que debe haber usado un hacha. Abrió su puerta y vio las llamas. "Estaba aterrorizado", dijo. "No había hacia dónde escapar y el fuego se acercaba." La policía estaba tras dos hombres, que pueden haber comprado la nafta en una estación de servicio cercana.

En el este de Londres, a unos pocos metros de la explosión de Aldgate East, la cerrada comunidad de musulmanes bangladeshes y paquistaníes temen por su seguridad después de que los ataques vandálicos dañaran el frente de la mezquita de Mazahirul Uloom y la escuela en Mile end Road. Los atacantes, que golpearon alrededor de las 3 de la mañana el sábado, usaron fierros y martillos para destrozar 19 ventanas. Faruk Ahmed, el secretario general de la mezquita, dijo: "Los musulmanes deben tener cuidado con su seguridad. No esperábamos que esto sucediera en nuestra mezquita, en el corazón de una comunidad musulmana amante de la paz"

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Estudiantes musulmanes se defienden de las agresiones.
En las sedes islámicas se reforzó la seguridad.

Entre alarmas y medidas

El miedo londinense ya se siente en Italia y Dinamarca. Una mochila sospechosa fue la causa de una nueva falsa alarma, esta vez cerca del Palacio de Amalienborg de Copenhague. Sin embargo, la seguridad sigue siendo reforzada y policías uniformados patrullan las estaciones ferroviarias y otros sitios públicos. El gobierno italiano, en tanto, prepara para el próximo martes una serie de medidas antiterrorismo –similares a las vigentes para combatir a la mafia– que incluyen la ampliación de la detención preventiva, la vigilancia de los correos electrónicos y la figura del "arrepentido". El miedo de ambos países parece justificado por un mensaje colocado en una página islamista en Internet luego de los ataques de Londres, en el que se los amenaza por su participación en la ocupación militar de Irak. Alemania también se sumó al clima de cooperación europea antiterrorismo que inició el gobierno de Tony Blair en estos días. Los ministros de Exteriores de Italia, Gianfranco Fini, y Alemania, Joschka Fischer, destacaron ayer la amenaza que representa el terrorismo para la comunidad mundial, se reconocieron como posibles víctimas y coincidieron en la necesidad de adoptar "medidas eficaces" para combatirlo. Italia "es un potencial objetivo del terrorismo como lo es toda la comunidad internacional, y por el momento los terroristas han demostrado que pueden atacar en cualquier localidad del mundo", sentenció Fini.

A 10 AÑOS DE LA MASACRE DE SREBRENICA

Recuerdo de la muerte

Por Peter Popham y Vesna Peric Zimonjic *
Desde Srebrenica

Naza Hasanovic volvió a Srebrenica otra vez ayer. La última vez que vio a su hermano, Hamid Velic, con vida fue hace exactamente 10 años, en este mismo lugar. Ayer lo enterró aquí. Fue uno de los 610 funerales en el Jardín en honor de los muertos, frente a la antigua base de los *peacekeepers* holandeses de las Naciones Unidas, que se realizó en el décimo aniversario del peor y más atroz genocidio europeo desde los nazis. Diez años atrás, soldados bosnios y serbios, bajo el mando del general Ratko Mladic, se propusieron exterminar a la población musulmana de la ciudad. Para cuando terminaron, más de ocho mil musulmanes bosnios, hombres y chicos, habían sido asesinados.

Ayer, decenas de cientos de sobrevivientes con historias como la de Naza Hasanovic inundaron el Jardín en honor de los muertos para enterrar 603 cuerpos –de los 1937 recientemente identificados– y para recordar a todo el resto, tanto a aquellos que ya habían sido identificados como a aquellos de los que, como el esposo de Naza, todavía no se tiene ninguna información.

El secretario de Relaciones Exteriores británico, Jack Straw, el Alto Representante Bosnio, Lord Ashdown, y Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial, estaban entre los dignatarios durante la ceremonia, que se realizó bajo un frágil pabellón de madera cubierto por una pequeña media luna islámica plateada.

En un mensaje leído por un vocero, el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, le dijo al público: "Aquí vemos la inhumanidad del hombre hacia el hombre..., las Naciones Unidas no debían evadir su parte de la responsabilidad. Fue un serio error de criterio basado en los principios de imparcialidad y de no violencia que no eran apropiados para la situación. La tragedia de Srebrenica siempre obsesionará a las Naciones Unidas". Naza Hasanovic, que ahora tiene 47 años, escuchó y se reservó sus pensamientos. Hasta 1993, vivió con su familia sobre la ruta a Srebrenica a unos pocos kilómetros de la ciudad, en el pueblo de Bratunac. Luego, ese pueblo cayó en poder del ejército serbio-bosnio y fueron forzados a escapar al sur, a la llamada "Area Segura de las Naciones Unidas" de Srebrenica. Después de dos años de asedio, las fuerzas serbio-bosnias atravesaron la colina y el pueblo, y los Hasanovic estaban de vuelta en la ruta, escapando en busca de la protección del campo holandés de las Naciones Unidas, en una fábrica abandonada de baterías. Pero cuando los serbios les dijeron a los holandeses que abandonaran los refugios, a Naza la subieron a un colectivo rumbo a un lugar seguro, mientras su esposo, su hijo de 14 años y dos de sus hermanos fueron ubicados en un camión que los llevó a la muerte.

AFP



610 funerales en la ceremonia.

Su hijo, Meho, tuvo el ingenio y la suerte para escapar, dejando a la multitud de hombres condenados y reencontrándose con su madre. El sobrevivió: ayer, con anteojos de sol y jeans arremangados por el barro, filmaba el funeral de su tío, con lágrimas corriéndole por las mejillas. Está estudiando Ciencia Política en la Universidad de Sarajevo. El esposo de Naza y sus hermanos desaparecieron sin dejar rastro. Se supone que fueron ejecutados poco después de que fueron separados de ella.

Gracias al trabajo de la Comisión Internacional de Personas Desaparecidas, las pruebas de ADN identificaron primero los restos de Mehmed, su hermano mayor, enterrado allí tres años atrás, y luego los de Hamed. Pero de su esposo todavía no hay rastro. Entre todos, 48 miembros de su familia murieron en la masacre.

El aniversario del asesinato se convirtió en la reunión sombría anual del pueblo. Tenía una población de más de 37 mil personas antes de la guerra y 70 por ciento era musulmán. La población de Srebrenica hoy es sólo de 10 mil, la mayoría serbios.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

YA HAY 52 MUERTOS. EXTRAOFICIALMENTE EL CALCULO LLEGA A LOS 80

El difícil arte de volver a la calma

Una falsa alarma en pleno centro, con evacuación incluida, enrareció la atmósfera de un Londres que busca dejar atrás el pánico.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Londres intenta recuperar la normalidad y no es fácil. El aire desafiante y estoico con que la población concurrió ayer a sus lugares de trabajo se diluye en instantes en la zona vallada de la Plaza Tavistock, en los alrededores de las hoy trágicas estaciones de Kings Cross, Edgware Road o Liverpool Street. Todo viso de rutina y predictibilidad desaparece en un segundo con la repentina evacuación de Whitehall, la avenida de los ministerios que va del Parlamento a Trafalgar Square, efectuada al mediodía por una falsa alarma. O con la voz de Marie Fatayi-Williams, quien viajó de Nigeria para saber si su hijo Anthony se encontraba entre las víctimas fatales de los atentados. "Ruego que pueda volverlo a ver. Mi corazón está destrozado. ¿Cuántas madres tienen hoy el corazón destrozado como yo? Ni la causa de Dios ni la de Alá se benefician con este horror", dijo Marie Fatayi-Williams cerca de Tavistock Square, la plaza céntrica donde explotó el bus número 30.

En Kings Cross una mujer rubia de unos 25 años con un bebé en brazos y un niño de unos cinco años a cuestas estalló de pronto en un llanto desesperado, convencida de que no iba a volver a ver a su hermana. Otra pareja mostraba la foto de un muchacho a periodistas y transeúntes con la esperanza de que alguien lo hubiera visto después del fatídico jueves siete de julio. Esas fotos estaban en todos lados. En las paredes de la estación, en las siempre pintorescas cabinas telefónicas rojas, en las paradas de autobuses. Fotos de gente muy joven, sonriendo, mirando a la cámara con aire festivo, con la seguridad y confianza del que tiene la vida por delante. En un patio vallado al costado de Kings Cross, alrededor de un árbol, decenas de ofrendas florales y mensajes rendían homenaje a las víctimas de los atentados. En ese mismo lugar, en esa estación donde comienza el viaje mágico de Harry Potter, unos 30 metros bajo tierra, las unidades de rescate continuaban buscando restos humanos y el milagro de algún sobreviviente.

Por el momento las autoridades sólo han dado a conocer la identidad de dos de las 52 muertes confirmadas. Son Susan Levy *(ver aparte),* especialista en computación de 53 años, y Gladys Wundowa, empleada de limpieza de origen africano. La policía anticipa en algunos casos días o semanas de espera porque deben realizar una penosa reconstrucción de fragmentos corporales o hallar la identidad mediante análisis de ADN de los restos. Extraoficialmente, las autoridades admiten que las cifras de muertos alcanzará con seguridad las 70 u 80 personas. Los 31 desaparecidos identificados hasta el momento son una clara muestra del amplio arco multicultural de Londres: junto a unos 20 anglosajones hay centroeuropeos, turcos, musulmanes británicos, un tunecino, dos africanos, una india, una italiana. El intendente de la ciudad, Ken Livingstone, destacó esta mezcla de culturas como uno de los rasgos salientes de la identidad moderna de Londres. "En nuestra ciudad se hablan 300 lenguas y hay representantes de todas las naciones del mundo. Es un microcosmos de todo lo maravilloso del espíritu humano. Es la ciudad más internacional del planeta, es la ciudad donde cada uno puede vivir su vida como le plazca, siempre que no interfiera con el derecho del resto a esa misma libertad", dijo Livingstone.

El intendente intentó ayer dar un ejemplo de resistencia y se subió al subte, como hace todos los días, en la hora pico. No fue el único. Según las autoridades el desplazamiento de pasajeros en el subte se acercó a la media de un día de semana. Era el primer lunes desde los atentados y había que demostrar que el estoico espíritu que los londinenses exhibieron en la Segunda Guerra Mundial seguía vivo. En amplias zonas la ciudad recuperó una apariencia de normalidad. Pero los atentados se filtraron con facilidad en esa máscara de rutina. Los altavoces de trenes y subtes repetían con frecuencia mensajes de advertencia. "No deje paquetes sueltos. Cualquier paquete sin dueño a la vista será removido en el acto y sin aviso previo", reiteraban. En su traducción, el mensaje puede resultar formal y acartonado. El significado no lo era. Entre los pasajeros reinaba una mirada desconfiada y aprehensiva: cualquier persona con una mochila en la espalda, cualquiera con un bolso, podía ser un peligro mortal. Es evidente que a pesar del coraje, ese pánico contenido, esa siniestra posibilidad de otro atentado seguirá acechando a los habitantes de esta ciudad internacional por bastante tiempo.

AFP



Los altavoces de trenes y subtes repetían con frecuencia mensajes de advertencia.
"No deje paquetes sueltos. Cualquier paquete sin dueño a la vista será removido en el acto", decían.

LAS ETAPAS DE IDENTIFICACION DE LAS VICTIMAS DE LOS ATAQUES

El equipo del tsunami al centro de Londres

Por Jason Bennetto *

El equipo policial que trabaja en la identificación de las víctimas del tsunami asiático cambió su atención a los hombres y las mujeres que murieron en los ataques de Londres. Mientras las dos primeras víctimas del ataque terrorista eran identificadas ayer, la policía indicó que se esperaba que muchas más personas serán oficialmente identificadas en los próximos días.

Susan Levy tuvo ayer el dudoso privilegio de ser la primera víctima mortal confirmada de modo oficial por la policía londinense, cuatro días después de las explosiones. Susan, de 53 años, que vivía en Cuffley, en el condado de Hertfordshire, al norte de Londres, estaba casada y tenía dos hijos adultos. Su viudo, Harry, que trabaja como taxista en Londres, dice que "en la mañana del jueves 7 de julio, Susan y nuestro hijo Jamie marcharon camino al trabajo en el centro de Londres. En Finsbury Park se separaron". Susan prosiguió su viaje y murió en el tren que estalló en el túnel entre las estaciones de King's Cross y Russell Square.

El aparente retraso en el proceso de identificación se debió, en parte, a los terribles efectos de las bombas, que han destrozado algunos cuerpos, y en parte a las estrictas reglas que existen alrededor de la identificación. Cuatro morgues forenses y un centro familiar fueron construidos en la Honorable Compañía de Artillería en el centro de Londres. El lugar, que está cubierto por enormes carpas blancas de unos 15 metros cuadrados, es el centro del meticuloso proceso de identificación de las víctimas.

Un segundo centro de investigación se levantó en el colegio policial en Hendon, en el norte de Londres, en las oficinas en las que la policía ha estado realizando la identificación de las víctimas británicas del tsunami. Las tecnologías utilizadas por los oficiales y el staff que ayudan a identificar a las víctimas del desastre natural están siendo usado para el ataque terrorista.

En la morgue de City Road, cualquier elemento personal es retirado de los muertos. Se les sacan también radiografías a los cuerpos, que están siendo examinados por un médico patólogo y un ortodoncista para identificar los trabajos dentales. Se están registrando las marcas y cicatrices significativas y se están tomando las huellas digitales y muestras de ADN. Los registros dentales de las supuestas víctimas son comparados con los dientes de los muertos, éste es el método más rápido de identificación. Las huellas digitales también son una forma rápida de lograr una confirmación –la policía visita las casas de las supuestas víctimas y toma huellas digitales de superficies duras, como teclados o vidrios–. Hay dos expertos en la tarea de confirmar que las huellas digitales sean las correspondientes para asegurar que no se cometan errores.

EFE



Susan Levy, de 53 años.
Primera víctima identificada.

El ADN puede ser utilizado –las muestras son tomadas de pelos recuperados de los peines y cepillos, o cepillos de dientes, de las supuestas víctimas– pero tarda más en ser procesado. Una vez que toda la información es recolectada, es presentada a la Comisión de Identificación, dirigida por el doctor Paul Knapman, el médico forense que está a cargo del proceso de identificación, un médico patólogo, un ortodoncista y un oficial de jerarquía de la policía. La Comisión atraviesa cuatro etapas, primero, las personas que se cree que están desaparecidas, esto incluye los casos en los que una identificación, como la licencia de conducir, fue encontrada en el cuerpo.

La segunda etapa son las personas que se presumen están muertas. Estas son aquellas que tienen ropa o características distintivas, como un tatuaje. La próxima etapa son los casos en los que hay suficiente evidencia como para identificar a la persona. Esto se puede hacer con elementos de evidencia "primaria", como huellas digitales, registros dentales, ADN, o un característica identificatoria única como un marcapasos con un número de serie. Si ninguna de las características primarias están disponibles, el médico forense puede aceptar algunas características "secundarias". Estas incluyen marcas y cicatrices, grupo sanguíneo, joyas, radiografías y alguna deformidad. Una identificación visual de alguien que conoce a la víctima no es considerada suficientemente confiable. La última etapa supone la confirmación de la identidad y la apertura de una investigación. Se supone que el médico forense cierra las investigaciones, una vez que fueron abiertas, para permitir que la víctima sea entregada a su familia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

Moria, por la despenalización



Moria Casán se comprometió a apoyar una ley de despenalización del aborto si accede al Congreso en la próxima elección. La flamante candidata a diputada por el Movimiento Federal de Centro dio su palabra el domingo durante una entrevista en el programa *La Cornisa* (América TV). La diva, cuya postulación impulsan sectores menemistas, se presentó en el estudio vestida de blanco, como una novia "pura y virgen" –dijo–, y proclamó así su casamiento con la política. Entre otras definiciones, aseguró que no se considera "una mujer con compromiso social", pero que aprovechará su banca para ocuparse de las mujeres golpeadas.

Contra Chiche

El Servicio Paz y Justicia (Serpaj), que conduce el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, rechazó la exhortación de "dejar el pasado" lanzada por Chiche Duhalde en su presentación. "Hay que preguntarle a la señora de Duhalde si ella cree que se deben dejar los crímenes de lesa humanidad en el olvido", dijeron.

Bielsa no perdonó a nadie



El canciller y candidato a diputado K en la Capital, Rafael Bielsa, cruzó duro a sus competidores Elisa Carrió y Domingo Cavallo. Sobre la líder del ARI afirmó que se parecía al dictador rumano Nicolae Ceaucescu "para hablar de un fascista, cuando dijo que 'me encanta que los peronistas se maten entre ellos' y que va a haber violencia política". A Cavallo le devolvió la gentileza después que el ex ministro de Economía afirmó que la imagen argentina en el exterior era pésima: "Pésima era con el Swiftgate, el escándalo de las armas y los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel".

Chiche dijo que el PJ puede terminar "partido en mil pedazos" como la UCR

Explicó que puede suceder si no se fortalece al justicialismo. También advirtió que no se va a dejar "atropellar". Aníbal Fernández criticó al duhaldismo por intentar condicionar al Presidente.

Un clásico. De un lado Chiche Duhalde, del otro Aníbal Fernández. La candidata, para lamentar los "agravios" de Cristina Kirchner a su marido, a quien había equiparado con El Padrino, y alertar sobre la posibilidad de que el PJ termine despedazado como sucedió con la Alianza. El ministro del Interior, para negar que se haya hecho esa descalificación de Eduardo Duhalde y a la vez atacar al duhaldismo por arrogarse la representación del peronismo.

Chiche y Fernández están enojados el uno con el otro desde hace tiempo. Pero comenzaron a tirarse mensajes públicos luego de aquel bochornoso congreso peronista de Parque Norte, donde la mujer de Duhalde y la de Kirchner mantuvieron un duelo verbal. El ministro del Interior describió el episodio como una discusión de "alta peluquería".

Después de su lanzamiento, el último sábado, Chiche volvió a hablar ayer por radio, en el programa de Rolando Hanglin. Y dijo que no está dispuesta a dejarse "atropellar" por sus rivales. Inmediatamente, sin decir de qué forma, llamó a fortalecer al justicialismo para que no ocurra lo mismo que a la UCR, que "se partió en mil pedazos" por culpa de la Alianza. Pareció un llamado al purismo partidario, frente a la convocatoria kirchnerista de referentes extrapartidarios.

Bernardino Avila



Hilda "Chiche" Duhalde continuó ayer con su estrategia de defensa estricta del justicialismo.
Dijo que con el PJ puede suceder lo mismo que con la UCR después de la formación de la Alianza.

En ese sentido, pidió más lugar a los legisladores peronistas en la agenda presidencial. "Me hubiera gustado que el día que envió el proyecto de los 'superpoderes', el Presidente nos hubiese llamado a todos los legisladores para darnos alguna explicación", deslizó sin medias tintas.

Fue críptica cuando se quejó de aquellos que la insultan en público y se disculpan en privado. "Después me mandan una carta en privado, que les encantaría volver a tomar mate en mi casa", dijo sin dar ni una pista. Algunos creyeron divisar ahí la figura de José Pampuro, acompañante de Cristina como candidato a senador en la lista del Frente para la Victoria.

Por último, Chiche opinó que "si la campaña va a ser atacar a Duhalde es porque Duhalde todavía es muy importante en la política argentina, sería una campaña muy lastimosa".

Durante su acto de lanzamiento, en el Teatro Argentino de La Plata, Cristina había comparado a Duhalde con el capo mafia Don Corleone, que Marlon Brando interpretó en *El Padrino*. Fernández debió abordar nuevamente el tema, ya que el duhaldista Eduardo Camaño, con quien mantiene una vieja interna en Quilmes –pago chico de ambos– pidió que renuncie ya que, en todo caso, había llegado adonde llegó de la mano de la mafia. "Yo no llegué con la mafia, no me siento mafioso, nadie lo acusó a Duhalde de mafioso. Yo no creo que Duhalde sea mafioso", se enojó el verborrágico ministro del Interior, uno de los más felices en estos días de ruptura con el duhaldismo.

Así como reinterpretó a Cristina Kirchner, Fernández desmintió a Chiche, quien en la quinta de San Vicente salió a decir que "prácticamente" el Presidente le había ordenado que deponga su candidatura. "Eso es un absurdo total." "Además –agregó– Lo que no se le puede decir a un presidente es: 'vos sos el Presidente, pero la estrategia y los candidatos los planteamos nosotros'", indicó

Otro contrapunto que Fernández puso en relieve pasó por la política de derechos humanos. "La señora de Duhalde dice que el Presidente no mire más para atrás y que deje el pasado para los historiadores y la Justicia. Ya cuando estaba por asumir el presidente Kirchner, el doctor Duhalde bregaba por consolidar las leyes de obediencia debida y punto final, y el presidente Kirchner ratificaba que esa no era su visión."

Es cierto lo que dijo Fernández como también que a la hora de votar la inconstitucionalidad de esas leyes el duhaldismo acompañó la decisión oficial.

Rechazos en la Justicia

La presentación de listas ante la Justicia electoral le trajo contratiempos a más de uno. Por ejemplo, el juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, rechazó la candidatura del ex juez en lo Penal Económico Julio Cruciani –quiere presentarse por la Confederación Vecinal– debido a que no pudo acreditar el mínimo de dos años de residencia en la provincia. Lo mismo le sucedió a Cristina Alvarez Rodríguez, la



tercera candidata a diputada de la lista del Frente para la Victoria que encabezará el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Alvarez Rodríguez es sobrina nieta de Eva Perón y actual titular del Instituto de Cultura bonaerense. En tanto, en Santa Fe, la Justicia no permitió la inscripción de la coalición integrada por el partido Recrear y la UCeDé, debido a que el trámite se hizo fuera de los plazos previstos. Las tres resoluciones judiciales fueron apeladas.

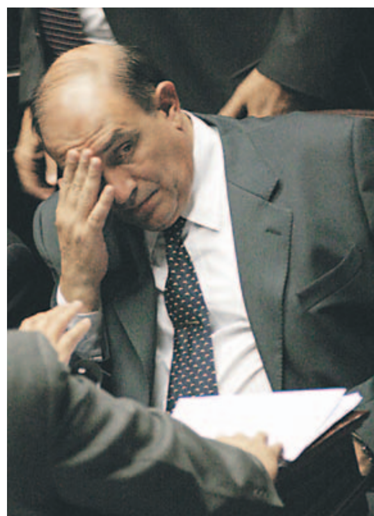
EL KIRCHNERISMO ASEGURA QUE SUMO NUEVOS DIPUTADOS

Más presión a Díaz Bancalari

Mientras suben de tono los cruces dentro del PJ, el kirchnerismo dará hoy un nuevo paso en su estrategia de presión para que el duhaldista José María Díaz Bancalari abandone la presidencia del bloque de diputados. El grupo presentará formalmente una nota con el pedido de renuncia y repasará las adhesiones conseguidas en el interior de la bancada para definir la próxima jugada. Y en el otro rincón, el duhaldismo se mostrará intransigente: por orden de Eduardo Duhalde intentará resistir hasta el final para conservar sus espacios de poder en la Cámara de Diputados.

"Hay más diputados que al principio", se ufanó el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, en referencia a las firmas conseguidas a favor del pedido de renuncia. A modo de ejemplo, mencionó al jujeño Carlos Snopek, al formoseño Mario Bejarano y la riojana Griselda Herrera. En ese sector aseguran que ya cuentan con 65 adherentes de un total de 129.

De todos modos, la falta de presencia de legisladores por el receso invernal puede resultar funcional a la permanencia de Díaz Bancalari al frente del bloque oficialista de la Cámara baja. Nemirovsci estimó que "lo mejor sería que Díaz Bancalari renuncie" a la presidencia de la bancada y se elija una conducción "de consenso" que represente a los distintos sectores, porque consideró que "el bloque del oficialismo no puede ser conducido por alguien que no apoya el proyecto del Presidente". La réplica vino del duhaldista Jorge Villaverde, quien advirtió que el pedido de renuncia de Díaz Bancalari es "totalmente improcedente"



Díaz Bancalari, en problemas.
Los kirchneristas lo quieren sacar.

Por otra parte, el subsecretario general de la Presidencia y candidato a diputado Carlos Kunkel cuestionó duramente al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. "Demuestra una falta de conocimiento preocupante (sobre sus atribuciones) y cometió un error grave cuando pidió que renuncien los funcionarios que llegaron al Gobierno con Eduardo Duhalde", afirmó el funcionario. Además, justificó la intención de legisladores kirchneristas de pedirle a Díaz Bancalari que se aleje de la conducción de la bancada.

Ayer, el kirchnerismo dejó trascender dos nombres como posibles reemplazantes de Díaz Bancalari: el salteño Juan Manuel Urtubey y el pampeano Manuel Baladrón, dos legisladores emparentados en su pasado cercano con el menemismo.

"Kirchner no es peronista"



El ex presidente y precandidato a senador Carlos Menem se metió en la pelea interna del PJ al considerar que el presidente Néstor Kirchner no es peronista, mientras que Eduardo Duhalde lleva al justicialismo "en el corazón". "Kirchner no es peronista. Es cualquier cosa, igual que su mujer", sostuvo. Además, aseguró que él dejó al país funcionando pero que "la izquierda destruye y se encargó de difamar y calumniar, dijeron que fue una ilusión. Eso es producto de los zurdos. Y ahí incluyo al Presidente". Menem también dijo que espera reencontrarse pronto con Duhalde.

Yoma sin frente

El Frente con Todos, la agrupación que lidera en La Rioja el senador Jorge Yoma, resolvió retirarse del Frente Riojano, el conglomerado que había formado para las elecciones de octubre. Yoma les había pedido a sus aliados que no presenten candidatos para apoyar la estrategia del gobierno nacional en la provincia, pero no le hicieron caso.

Carrió también es pingüina



Pese a que es candidata a diputada en Capital, Elisa Carrió sigue recorriendo el país acompañando la presentación de los postulantes del ARI. Luego de su paso por Mendoza para lanzar como candidato a diputado al ex juez Luis Leiva, hoy comenzará una gira de cuatro días por la Patagonia, donde tiene previstos actos en Chubut, Río Negro y Neuquén. Carrió estará en las ciudades de Comodoro Rivadavia, Trelew, Puerto Madryn, Esquel, Bariloche, General Roca y Neuquén. El cierre de la gira será una conferencia en la Universidad del Comahue.

DOS PRESENTACIONES CONTRA LAS DOS LISTAS PERONISTAS EN PROVINCIA

Dilema para la Justicia Electoral

El socialismo y el radicalismo iniciaron la impugnación contra las listas del kirchnerismo y el duhaldismo en provincia. En la Justicia Electoral dicen que es difícil que el planteo prospere.

Por Raúl Kollmann

El socialismo y el radicalismo pusieron en marcha el proceso para impugnar la presentación de las dos listas peronistas de la provincia de Buenos Aires, la que encabeza Cristina Fernández de Kirchner por el Frente para la Victoria y la que tiene a Hilda "Chiche" Duhalde al frente del Partido Justicialista. El argumento del diputado Jorge Rivas y de la titular del radicalismo bonaerense Margarita Stolbizer es que al ser dos vertientes del PJ la pelea debería dirimirse en la interna obligatoria y no mediante dos listas distintas que podrían llevar al peronismo a quedarse con los tres senadores de la provincia. Fuentes de la Justicia Electoral del máximo nivel, consultadas por *Página/12*, señalaron que es difícil que el planteo prospere: "¿Por qué un juez va a determinar si una ruptura en el peronismo es auténtica? ¿Sobre qué base un magistrado va a fallar que en realidad el PJ es uno solo y ésta es una división ficticia? Elisa Carrió y Ricardo López Murphy pusieron en marcha partidos siendo ellos al mismo tiempo afiliados radicales. Incluso hoy, Enrique Olivera es candidato del ARI siendo afiliado radical y alguien podría exigir que resuelva sus polémicas en una interna radical. El problema es político, no jurídico, y debería resolverse por los votos", razonó la fuente judicial.

Gustavo Mujica



El diputado socialista Jorge Rivas encabezó la resistencia judicial a las boletas peronistas.
Sostiene que deben dirimir sus candidaturas en la interna y no presentarse juntas a la elección.

En la presentación realizada ayer por el socialista Rivas se señala que "la presentación de las dos listas, cuyos candidatos o al menos la mayoría de ellos, pertenecen al mismo partido, viola el mandato de la Constitución Nacional". La Carta Magna establece, en la reforma de 1994 cuando se creó el tercer senador, que corresponden dos bancas al partido político que obtenga el mayor número de votos, mientras que la restante al partido que le siga. Por ello, Rivas sostiene que se trata de listas de un mismo partido y es violatorio de la Constitución que ese partido se quede con las tres bancas. "Esto es un profundo menoscabo a la representación de las minorías en los cuerpos deliberativos y un franco ataque a la democracia y al sistema republicano de partidos", concluyó el legislador.

–¿Con qué criterio un juez va a decir que el Frente para la Victoria y el Partido Justicialista son el mismo partido si han sido legalizados por separado como dos partidos distintos? –preguntó **Página/12** a Rivas.

–Cualquier juez argentino lee los diarios y no necesita más que eso para saber que son el mismo partido. Cristina Kirchner y Chiche Duhalde dicen que son justicialistas, ellas mismas lo reconocen. De manera que no hay más que ver la realidad. Además, todos ellos son afiliados al PJ, e incluso Cristina es miembro del bloque del PJ. Está todo muy claro.

–En cualquier lado cuando un partido se divide, los adversarios de ese partido se ponen contentos porque hay más chances de ganar. Aquí ustedes se oponen, ¿cómo se explica?

–Le insisto, esto va contra la Constitución que previó que al Senado se incorpore un legislador por la oposición.

El juez electoral consultado por este diario admitió que el problema no es fácil de resolver. "Las afiliaciones nunca fueron condición ni jugaron un papel decisivo en la conformación de listas. En centenares de casos los afiliados a un partido se presentaron como candidatos de otros. Por ejemplo, el radical Jorge Vanossi estuvo en una lista de otro partido de la ciudad de Buenos Aires siendo afiliado a la UCR. Y eso está implícito en el concepto de candidato extrapartidario. De manera que, a primera vista, no se puede usar la afiliación como parámetro. Entonces se plantea la cuestión de si un partido se dividió o no. ¿Los nuevos partidos, como el ARI o Recrear, son fuerzas nuevas? ¿O siguen siendo el radicalismo? La respuesta parece obvia, son fuerzas distintas. Y si esa es la respuesta para esos casos, ¿con qué criterio tendría que decir un juez que lo del Frente para la Victoria no es un partido nuevo, distinto al PJ? ¿Cómo se evalúa el grado de autonomía de uno respecto del otro? ¿Un juez debe decir usted es del PJ y usted también porque no me creo que estén divididos?"

A todos estos interrogantes el magistrado agregó que no hay legislación categórica sobre esta cuestión, por lo que consideró que el problema es político y no judicial. De paso, reiteró un dato de impacto: en 2001 había 600 partidos a nivel nacional, hoy prácticamente la cifra llega a 1200. "¿Hay tantas identidades políticas en este país o estamos ante una crisis gravísima del sistema de representación? ¿Cómo se hace para controlar 1200 partidos?", terminó razonando el magistrado.

Más allá de estas opiniones, el primer paso lo tendrá que dar Manuel Blanco, juez electoral de la provincia de Buenos Aires. Lo que resuelva seguramente será apelado, por lo que el expediente llegará a la Cámara Nacional Electoral y al tratarse de una cuestión constitucional podría terminar en la Corte Suprema de Justicia.

Voces para el debate

◆ **Carlos Raimundi,** ARI: "Esta semana se reunirá la mesa nacional para evaluar una presentación judicial, pero no lo vemos como una cuestión central ya que el problema es político, no judicial. Tenemos que trasladar a la sociedad todo esto para provocar la indignación sobre la situación".

◆ **Ricardo López Murhpy,** Recrear: "Hay un tema jurídico. La presentación de listas por separado está contra el espíritu de la Constitución, pero, para ser franco, creo que lo más efectivo es poder ganar en las elecciones. Ese va a ser el núcleo de nuestro esfuerzo".

◆ **Daniel Sabsay,** constitucionalista: "La clave está en si se deja que el mismo partido se alce con las tres bancas o no. La prueba está en La Rioja. Al día siguiente se sumaron a la misma bancada. Por este camino, se desmorona la reforma del '94 y se transforma en un mecanismo de aumento inútil de legisladores. La afiliación, que los integrantes de la lista del Frente para la Victoria y el PJ sean casi todos afiliados al PJ, es un parámetro muy importante".

Visitas para Locomotora

DyN



El candidato a diputado por la alianza de centroderecha Mauricio Macri visitó ayer en el Hospital Argerich al ex campeón de boxeo Jorge "Locomotora" Castro, quien se recupera aceleradamente del grave accidente automovilístico que sufrió tres semanas atrás cuando chocó contra un árbol en la Costanera Sur. Locomotora Castro es de la localidad santacruceña de Caleta Olivia y mucho tiempo peleó con la leyenda "Kirchner" en su cinturón. Incluso, en otra muestra de esa relación, el Presidente le cedió la habitación que tiene a su disposición en el Argerich para que lo atiendan. Sin embargo, la conexión con Macri le llegó por el lado de Boca, club del que "el Roña" es fanático y al que va a ver cada vez que puede a la Bombonera. Mientras Macri andaba de visita, su compañero de alianza, Ricardo López Murphy, volvió a criticar al Gobierno por utilizar "los medios oficiales" para hacer campaña, en referencia al Teatro Argentino de La Plata, donde se lanzó Cristina Fernández de Kirchner.

PORTUARIOS

Licitan la Terminal 6



Que la pelea con el duhaldismo lo obsesiona no quedan dudas. En el acto en el que firmó el decreto que llama a licitación nacional e internacional para la concesión de la terminal 6 del puerto de Buenos Aires, el presidente Néstor Kirchner cargó nuevamente contra los seguidores de su ex aliado bonaerense. Aunque lo hizo elípticamente, el destinatario de sus palabras tenía nombre y apellido. "Las cosas van cambiando de a poco, luchando contra muchos intereses, contra todas las trabas cotidianas que nos ponen aquellos que quieren seguir viviendo en la vieja Argentina", dijo Kirchner en el breve mensaje que brindó antes de poner su firma en el documento oficial. Luego se mezcló entre los obreros de la ex empresa Intefema S.A., y hasta se calzó el casco de trabajo que llevaban los trabajadores del antiguo concesionario de la obra. Dirigiéndose precisamente a los trabajadores que participaban del acto en el Salón Blanco de La Rosada, les recordó que "hace unos años estaban en la vereda y hoy están en la Casa de Gobierno". La obra de la terminal 6 del puerto está paralizada desde el año 1996. Cuando, debido a los incumplimientos empresarios, se le rescindió el contrato a la empresa Intefema S.A. los operarios acamparon frente al Ministerio de Economía. "Se trata de un acto de justicia social y de una reparación histórica", dijo el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, al reivindicar el llamado a licitación firmado por Kirchner.

Ibarra se prepara para enfrentar el dictamen de la Legislatura

Aparecieron pintadas con la consigna "Aguante Aníbal" que, dicen en el gobierno porteño, los hacen los militantes. Este regreso se produce antes del dictamen de la comisión Cromañón.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra no estará atravesando su mejor momento político, pero tiene quien lo reivindique. "Aguante Aníbal", dicen las pintadas que en la última semana aparecieron en distintos barrios porteños *(ver foto)*. Son obra de un grupo de militantes ibarristas decidido a rescatar la tarea que viene desarrollando al frente de la ciudad de Buenos Aires, y no desentona con la decisión del propio Ibarra de reinstalar los temas de gestión. En el marco de esa estrategia se inscribe la propaganda oficial sobre las acciones encaradas durante el primer semestre de este año, que lanzó la Jefatura de Gobierno, donde se preparan para enfrentar el dictamen que en poco tiempo más dará a conocer la comisión de la Legislatura que investiga el caso de República Cromañón y que, todo indica, será adverso para Ibarra.

Daniel Jayo



Las pintadas diciendo "Aguante Aníbal" y "Fuerza Aníbal" aparecieron hace días en la ciudad.
"Son un grupo de militantes que sale a pintar todos los fines de semana", dicen en el gobierno.

Las pintadas en apoyo de Ibarra son de una factura casi artesanal: sobre un fondo celeste y blanco a modo de bandera argentina, sobresale en negro la leyenda escrita con brocha que dice "Aguante Aníbal". Desde hace algunos días forman parte del paisaje aledaño a Plaza de Mayo, y están en las paredes de las calles que rodean la zona de las facultades de Medicina y Ciencias Económicas. También se las puede ver en los barrios más alejados del centro de la ciudad.

En la sede de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad atribuyen las pintadas a "sectores de nuestra militancia". "Son un grupo de cuarenta militantes zonales que sale a pintar todos los fines de semana para mostrar la fuerza territorial del ibarrismo", explicó a **Página/12** un colaborador del jefe de Gobierno. La mayoría de los ibarristas que, pintura y brocha en mano, anda por los barrios porteños, integra las organizaciones sociales que, con las Abuelas de Plaza de Mayo, salieron a manifestar públicamente su respaldo a Ibarra en los días posteriores al incendio de República Cromañón.

La última vez que el ibarrismo salió a la calle fue en busca de las 520 mil firmas necesarias para realizar el referendo de revocatoria de mandato al que convocó Ibarra, con el propósito de reponerse por medio de las urnas al desgaste que le provocó la tragedia del boliche de Once, y que finalmente no pudo concretar. La imposibilidad de relegitimarse por la vía electoral dejó al jefe de Gobierno sujeto a los vaivenes del caso Cromañón, y su situación podría volver a complicarse a partir de la difusión del dictamen de la comisión investigadora de la Legislatura. Los legisladores tenían previsto dar a conocer su informe final a fines de esta semana y, aunque ya se habla de la posibilidad de una prórroga, podrían llegar a recomendar la apertura del juicio político al jefe de Gobierno.

La aparición de las pintadas a favor de Ibarra está en línea con la estrategia que el jefe de Gobierno y sus asesores delinearon en el último mes con el propósito de reinstalar en la opinión pública la agenda de gestión. A las salidas que un par de veces por semana venía realizando Ibarra para visitar alguna obra en marcha o anunciar acciones de gobierno, se sumó la semana pasada la pegatina de afiches en las pantallas publicitarias de la vía pública, en los cuales se pregona lo hecho por la administración porteña en la primera mitad de este año. Eso mismo se promocionó en avisos que el último fin de semana aparecieron publicados en los principales diarios bajo la consigna "La ciudad sigue adelante".

Como explican sus asesores, el objetivo de Ibarra –quien ayer mismo recibió un sondeo del CEOP que le otorga una imagen positiva del 39 por ciento– es demostrar que "gestionamos siempre" y tiene una connotación política: contrarrestar la idea que, en buena medida, instalaron los kirchneristas como parte del enfriamiento de la relación que los une de que, en lugar de hacer política, debe dedicarse a gestionar.

FIRMARAN EL RECONOCIMIENTO DEL ENCUBRIMIENTO ESTATAL

A 11 años, un gesto por la AMIA

El próximo lunes 18 se cumplirán once años del atentado contra la mutual judía de la AMIA. Antes de esa fecha, es probable que el presidente Néstor Kirchner firme un decreto en el que se consignará que de parte del Estado Argentino "existió un encubrimiento de los hechos". La acción terrorista les costó la vida a 85 personas. En el decreto oficial, el Estado se comprometerá a transparentar el uso de los fondos de la SIDE. El gesto aparece también como una respuesta a la denuncia "por violación a los derechos humanos" presentada por los familiares de las víctimas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

El uso de los fondos secretos y la mano negra del espionaje local dijeron presente en la causa judicial en más de un momento. El más emblemático, sin dudas, fue el pago de 400 mil dólares que se le hizo al reducidor de autos Carlos Telleldín, antes de que éste denunciara a la Policía Bonaerense.

El decreto afirmará que "el Estado no sólo incumplió su obligación de prevenir el ataque a la AMIA", sino que además incurrió en un encubrimiento de los hechos porque "deliberadamente" violó su deber de investigar lo ocurrido en la mutual judía. De esta manera también se formalizarán los compromisos asumidos el pasado 4 de marzo frente a la CIDH. El gobierno también se explayará sobre una serie de medidas, como la profundización de las investigaciones, la optimización en el control de fronteras, la creación de una unidad especial en catástrofes, además de su compromiso en "transparentar el sistema de fondos reservados de la SIDE".

En el decreto se sostendrá que el "encubrimiento" generó una clara denegación de justicia para las víctimas y sus familiares.

"85 firmas, 85 vidas"

El arzobispo Jorge Bergoglio encabezó con su rúbrica el documento "85 firmas, 85 vidas" impulsado por familiares y amigos de las víctimas del atentado contra la mutual judía de la AMIA. El texto le será entregado a los responsables de los tres poderes del Estado así como a los candidatos que participarán de las elecciones legislativas de octubre. Allí se exhorta a los poderes públicos a "luchar en forma inquebrantable por un país sin impunidad, sin discriminación y sin excluidos". Bergoglio entregó su firma frente a una delegación de familiares, integrada, entre otros, por el rabino Angel Kreiman, que perdió a su esposa en el atentado contra el inmueble de la calle Pasteur 633. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el basquetbolista Emanuel Ginóbili, la conductora Mirtha Legrand, el cantante León Gieco, el historiador Felipe Pigna y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú fueron algunos de los firmantes.

KIRCHNER, EN EL JUICIO POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Una declaración por escrito

Mediante un escrito judicial, Néstor Kirchner declaró en el juicio oral por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Además de explicar su ausencia en el Tribunal de Lomas de Zamora por "razones de agenda", el Presidente recalcó la vocación que mantuvo desde el comienzo de su mandato de colaborar con la Justicia. A ello ayer se sumó un pedido por parte de los abogados del CELS para que la presentación del primer mandatario quede suspendida hasta tanto no se cuente con mayores pruebas sobre la presunta participación de la SIDE en la represión.

El Presidente destacó que cuando sucedió la masacre era el gobernador de Santa Cruz. Los abogados querellantes quieren que profundice sobre la apertura de los archivos de la SIDE.

Télam



El comisario Fanchiotti, en el juicio por los asesinatos de Maxi Kosteki y Darío Santillán.
Ayer se acercó a declarar a los tribunales Juan Pablo Cafiero, que hizo un perfil de Fanchiotti.

Además de excusarse haciendo referencia a sus responsabilidades como funcionario público, Kirchner destacó que cuando sucedió la masacre no estaba en el Ejecutivo sino que se desempeñaba como gobernador de Santa Cruz. Para los abogados querellantes, la mención carece de justificación, ya que el primer mandatario "en ningún momento fue vinculado a la represión en el Puente Pueyrredón", y lo que se pretendía con su declaración era profundizar los detalles sobre la apertura de los archivos de la SIDE.

El material –que quedó a disposición de la Justicia, pero cuyo acceso está completamente restringido– es considerado como un elemento fundamental para avanzar sobre los responsables políticos de la masacre, ya que se trataría de los documentos que circularon por los despachos oficiales, días antes de la represión, con la intención de caldear las versiones sobre un presunto "complot" organizado por los movimientos piqueteros para hacer caer al gobierno de Duhalde. En este sentido, durante la audiencia de ayer, la querella volvió a solicitar que sean identificados los funcionarios de la SIDE y que se les permita declarar en la causa. El pedido además se reforzó con un nuevo argumento, que hizo referencia a la necesidad de dilucidar la intención de un informe de inteligencia elaborado días previos a la masacre, donde se planteaba que frente a la protesta social "la actuación del Estado debía ser ejemplar".

Ante los planteos formulados por los abogados querellantes y por el propio Kirchner, la declaración del primer mandatario quedó por el momento suspendida. Según explicó a este diario el abogado del CELS, Rodrigo Borda, en caso de que se reitere la citación, el primer mandatario no podrá hacerlo por escrito, ya que el Código Penal de la provincia no permite dicho procedimiento en los juicios orales.

Quien sí se acercó a los Tribunales de Lomas de Zamora para declarar fue el ex secretario de Seguridad Juan Pablo Cafiero, sucesor de Luis Genoud, quien ocupaba ese cargo cuando se produjo la masacre. Al ser cuestionado por los informes que su cartera realizó días después de la represión, Cafiero destacó el hecho de que las comunicaciones que mantuvieron los efectivos de la Policía Bonaerense ese día, durante las 12 y las 14, no quedaron registradas. Justamente se trata de la franja horaria donde se produjeron los asesinatos. "Es un espacio en blanco que se opone al procedimiento habitual y despierta incógnitas sobre quién tomaba las decisiones que llevaron a una tragedia", expresó el funcionario, actualmente a cargo de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. Su testimonio fue seguido con atención por los familiares de las víctimas, ya que abre la posibilidad de avanzar sobre la cadena de mandos.

Durante su declaración, Cafiero también hizo referencia al perfil del ex comisario Alfredo Fanchiotti. "Los antecedentes del legajo lo mostraban como un hombre con experiencia, que podía manejar situaciones así", aseguró. De esta forma, contradijo el informe que el gobierno de Felipe Solá había entregado a los familiares de las víctimas. Mientras el documento se encargaba de destacar "el particular y personal ensañamiento del comisario con Darío Santillán", abonando la versión de que la represión fue producto de un mero exceso policial, Cafiero aseguró que Fanchiotti "era un hombre que podía controlarse".

Según destacaron los abogados querellantes, la afirmación contribuirá también para arrojar luz sobre las responsabilidades políticas en el operativo. "Su declaración entra en concordancia con lo que venimos planteando acerca de que, durante los días previos a la masacre, existía un marcado clima social donde se hablaba de reprimir", valoró el abogado Claudio Pandolfi. Justamente en esta dirección también había avanzado el testimonio que el jueves dio el ex titular de Gendarmería Hugo Miranda, al asegurar que ese día recibió la orden del ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, para no dejar pasar a los movimientos piqueteros a Capital Federal.

Chiche, antipiquetera

"Hay que empezar a poner límites a las movilizaciones callejeras", puntualizó ayer Hilda "Chiche" González de Duhalde. En el lanzamiento de su candidatura a senadora le había pedido al presidente Néstor Kirchner que "dejara el pasado para los historiadores y para la Justicia", ahora fue un paso más allá y cargó sobre los piqueteros y hasta aventuró que había que reglamentar la protesta social. Luego de definir como "muy, muy agresiva" la movilización que se realizó en la puerta de su casa, afirmó que "era gente con la cara tapadita, con cadenas, con palos". También puntualizó que se debía separar entre "el hombre y la mujer que va al piquete por necesidad, casi obligado, y el piquetero que se disfraza de piquetero pero que, en realidad, hace política. Si hacen política que hagan política, pero como corresponde, no con violencia", afirmó.

EL FISCAL DENUNCIA QUE NO LLAMAN A JUICIO ORAL

La masacre de diciembre de 2001

El fiscal federal Patricio Evers denunció que "por cuestiones formales", los tribunales orales federales de la Capital Federal eluden celebrar el juicio por la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001, cuando cayó el gobierno de Fernando de la Rúa. El Tribunal Oral Federal (TOF) 6 declaró nula, por una cuestión de forma, una resolución de la jueza federal María Servini de Cubría por la que se había elevado a juicio una parte de esa investigación.

"Ya hace un tiempo, más o menos hace un año, que venimos intentando elevar esta causa a juicio oral pero hemos estado contra un frontón tirando una pelotita y no lo hemos logrado". se quejó Evers. "Lo que más me sorprende es la no aceptación de la causa en los mismos tribunales de la Capital. Argumentan cuestiones formales, pero no son importantes. Por ejemplo, que falta una fotocopia o alguna fotocopia no esta certificada", explicó el representante del Ministerio Público en declaraciones por radio. Indirectamente, pareció sugerir que se trataría de trámites dilatorios. "Yo creo que esas falencias no sólo se pueden salvar en el juicio sino ahora mismo. La instrucción está totalmente acabada y completa. Falta solamente ir a juicio", concluyó.

La semana pasada, la Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex secretario de Seguridad durante el gobierno de la Alianza Enrique Mathov, por hechos vinculados con la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. La sala 2 de ese tribunal también confirmó los procesamientos del ex superintendente de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi y del ex director general de Operaciones, Norberto Gaudiero y ordenó precisar la situación del ex titular de la Policía Federal Rubén Santos. Los cuatro ya están procesados por otros hechos vinculados con los episodios violentos de aquellos días y esperan el juicio oral, por cuya demora se quejó el fiscal Evers. Además, los camaristas ordenaron una batería de medidas para determinar qué ocurrió en el Banco HSBC, desde cuyo interior partieron los disparos que asesinaron al manifestante Gustavo Benedetto.

CASTELLS

Tras un forcejeo con un reducido grupo de militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), encabezados por la dirigente Nina Peloso, la policía impidió que los manifestantes colgaran de uno de los balcones del Cabildo una pancarta exigiendo la libertad de Raúl Castells. Tras ese fallido intento, los integrantes del MIJD optaron por instalarse en el patio trasero del Cabildo y finalizar allí una marcha que habían iniciado en el Obelisco, tras colgar el cartel en las rejas del edificio histórico. El líder piquetero está internado en el hospital municipal de Marcos Paz, a donde fue trasladado desde la penitenciaría de la misma localidad, cuando su salud comenzó a debilitarse por una huelga de hambre que ya lleva 33 días. Castells inició la medida de fuerza para reclamar por su libertad tras ser nuevamente encarcelado por el supuesto delito de extorsión a una cadena de hamburguesas. Los manifestantes aseguraron que Castells es "un preso político por participar en las próximas elecciones como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires y por luchar por los millones de pobres de este país".

Exhumación en Catamarca

La Justicia catamarqueña ordenó la exhumación de los cinco cadáveres de guerrilleros no identificados que se encuentran sepultados en el cementerio de la capital provincial, con la finalidad de efectuar pruebas de ADN con familiares de desaparecidos. Según fuentes del Juzgado Federal de Catamarca, el antropólogo forense Darío Olmos estará al frente del equipo de investigación que tratará de identificar a los guerrilleros del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) abatidos en agosto de 1974, en un enfrentamiento militar cuando intentaron copar el Regimiento de Infantería 17, entre el 10 y 12 de agosto de 1974. En el enfrentamiento hubo 16 civiles muertos, de los cuales cinco de ellos nunca fueron identificados.

Otra mala para Juárez

La Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvió que los Tribunales de Santiago del Estero sean los encargados de investigar la denuncia de "coacción agravada y privación ilegítima de la libertad" en perjuicio del ex vicegobernador Darío Moreno y cuyos principales acusados son los miembros de la otrora poderosa pareja que dominó la política provincial durante las últimas décadas: la ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés y su esposo Carlos Juárez, además del ex presidente de la Legislatura Joaquín Botta. Con esta resolución, la Corte resolvió la disputa judicial de competencia en la causa por la que ya estuvieron detenidos y luego excarcelados los ex diputados Carlos "Pololo" Anauate, Daniel Escobar Correa y Carlos Salido.

El miniaporte a las AFJP sigue por doce meses más

La rebaja de aportes al sistema de jubilaciones privadas del 11 al 7 por ciento seguirá hasta julio del año próximo. Quedaron excluidos de esa medida docentes, diplomáticos y judiciales.



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, junto al presidente de la Nación, Néstor Kirchner.
El decreto dispone que, con dos meses de anticipación, el Gobierno puede subir el aporte.

La rebaja de aportes al sistema privado de jubilaciones, actualmente en 7 por ciento sobre el original de 11 por ciento, fue prorrogado hasta julio del 2006. El pasado 30 de junio había vencido uno de los plazos del cronograma para eliminar la reducción y, en consecuencia, el aporte debía subir al 9 por ciento desde el 1º de julio y al 11 desde el 1º de octubre. De la rebaja quedaron excluidos docentes, diplomáticos y judiciales. Además, el Poder Ejecutivo se reservó la posibilidad de aumentar el aporte en cualquier momento.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, explicó que la nueva postergación persigue "no afectar los ingresos de los trabajadores que están en el sistema de capitalización". "Como muchas de las medidas que se han tenido que adoptar, ésta tiene que ver con la salida de una crisis muy importante en el orden económico y social, y la recuperación de cierta normalidad tiene que ser progresiva", justificó.

La medida fue dispuesta por el Decreto 788/05 publicado ayer en el Boletín Oficial. La norma aclara que quedan "excluidos los aportes al Régimen Previsional Público, por ser éste el que toma a su cargo el pago del suplemento necesario para cumplir con los porcentajes establecidos en las respectivas normas".

La medida fue tomada en plena crisis con el objetivo de incentivar el consumo. Los considerandos del decreto recuerdan que las rebajas de la alícuota fueron dispuestas para "facilitar la reactivación del consumo interno y contribuir a lograr el equilibrio de las cuentas públicas, por el consecuente aumento de los ingresos fiscales".

En un primer momento, la reducción dejó el aporte en el 5 por ciento del ingreso del trabajador, una reducción que alcanzó tanto a los afiliados al régimen de reparto como al de capitalización. Luego, debido a que la reducción afectaba seriamente los recursos de la seguridad social, se dispuso la necesidad de restituir el aporte obligatorio de 11 por ciento respecto de los afiliados al sistema público.

Si bien el decreto mantiene el aporte en el 7 por ciento por un año, también otorga al Poder Ejecutivo la facultad de levantar la medida antes de este plazo, previa comunicación con una antelación de no menos de dos meses. Algunos analistas interpretaron por ello que el Gobierno podría aumentar los aportes después de las elecciones.

La demora en resolver sobre la medida, que venció el 30 de junio, obedeció a un cambio de último momento impulsado por el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Estos cambios fueron la excepción de la reducción de aportes para los docentes de nivel inicial, primario y secundario (oficial o privado) y a los científicos y docentes universitarios. También fueron excluidos de la prórroga el personal del servicio exterior de la Nación y los empleados judiciales. En consecuencia, estos sectores volverán gradualmente al aporte previsional histórico, con el 9 por ciento desde el pasado 1º de julio y con el 11 a partir del 1º de octubre.

El ministro Tomada explicó que este conjunto de exclusiones obedece a la necesidad de que el régimen cuente con los recursos necesarios para poder cumplir con el pago del 82 por ciento de los haberes jubilatorios para docentes y personal científico. "Esos recursos –generados por el incremento de la alícuota a aportar– conformarán un fondo específico para poder cumplir con el pago previsional del 82 por ciento a esos sectores", precisó.

MULTAS A SPRAYETTE Y TEVECOMPRAS

"Publicidad engañosa"

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor sancionó con multas de 150 mil pesos a las firmas Sprayette SA y Tevecompras 2001 SRL por la difusión de publicidades aparecidas en Internet con frases y leyendas que, mediante inexactitudes u ocultamientos, serían susceptibles de inducir a error, engaño o confusión al público consumidor.

La medida se llevó adelante luego de evaluar las "publicidades aparecidas en Internet de los productos Butterfly ABS (Sprayette) y AB Energizer y Beauty Fly (Tevecompras 2001), donde se han utilizado frases y leyendas que, mediante inexactitudes u ocultamientos, serían susceptibles de inducir a error, engaño o confusión respecto de las características y propiedades de dichos productos", señala el comunicado.

Las empresas sumariadas han incluido en sus publicidades frases tales como "tonifique su cuerpo de la manera más cómoda y sencilla", "Ahora es posible tener una figura perfecta, sin siquiera transpirar", "Cambie grasa por un cuerpo perfecto con el Butterfly Abs!". Otras frases que fueron motivo de análisis fueron: "Es como hacer abdominales pero sin esforzarse ni transpirar. Ejercite bíceps, dorsales, glúteos, muslos y piernas mientras descansa o viendo TV ...", "Con sólo apretar un botón, termina con su estómago fláccido, logrando unos abdominales duros como roca...", "En sólo 10 minutos de uso usted sentirá como si hubiera hecho 700 abdominales".

Voceros del organismo conducido por Patricia Vaca Narvaja indicaron que "para realizar una decisión adecuada de consumo, un consumidor requiere conocer toda la información relevante sobre el producto o servicio que desea adquirir".


Dolores Barreiro.


Nicole Neuman.


Julieta Prandi.


Carola del Bianco.


Pampita Ardohain.

LAS MAS CONOCIDAS MODELOS ARGENTINAS, CON PROBLEMAS IMPOSITIVOS

Las cinco top en la mira de la AFIP

Por Maximiliano Montenegro

La AFIP tiene bajo la lupa a las cinco modelos más cotizadas. En conjunto le deben al fisco unos 820 mil pesos. Algunas aceptaron la intimación, otras la desconocen y prometen dar pelea.

La AFIP tiene bajo la lupa a las cinco modelos top de la Argentina: Carolina "Pampita" Ardohain, Julieta Prandi, Dolores Barreiro, Carola del Bianco y Nicole Neuman. Según el organismo recaudador, en conjunto le deben al fisco unos 820 mil pesos en impuestos impagos. Algunas de ellas aceptaron la intimación, se recategorizaron –porque figuraban en la categoría más baja de monotributo– y acordaron ponerse al día con el organismo. Pero otras desconocen la deuda y prometen dar pelea.

La historia comenzó sin mucho glamour. Como muchos argentinos, un alto funcionario de la AFIP suele amenizar con lecturas ligeras su paso por el toilette. En una de esas incursiones literarias, hojeando una revista de la farándula, descubrió que una de las modelos del momento anunciaba la compra de un lujoso inmueble en Punta del Este. Inmediatamente ordenó una revisión integral sobre el gremio de famosas, al cual la AFIP no había prestado especial atención en los últimos tiempos.

Farándula: ***"Hojeando una revista, un funcionario de la AFIP descubrió que una de las modelos top había comprado un lujoso inmueble en Punta del Este".***

Los resultados se mantienen bajo cuatro llaves en el ente recaudador. La fiscalización alcanzó a 20 modelos top, de las cuales 17 presentaban distintas irregularidades en sus declaraciones impositivas y la mayoría incluso estaba registrada en la categoría más baja de monotributo. Es decir, pagaban unos 98 pesos mensuales por todo concepto de impuestos. Entre todas adeudan al fisco casi un millón de pesos.

Las que figuraban como monotributistas fueron intimadas a reinscribirse como "IVA responsable inscripto". En esta categoría, el modo de facturación es diametralmente distinto: en lugar de pagar una cuota fija mensual, todos los meses debe depositar el 21 por ciento de IVA sobre lo facturado, además de pagar anualmente Ganancias y mensualmente aportes previsionales como autónoma.

En el selecto listado, las cinco supermodelos más cotizadas de la Argentina (Prandi, Pampita, Nicole, Dolores y Del Bianco) son responsables de la mayor parte de la deuda con la AFIP. Este diario pudo establecer que ellas solas adeudan unos 820 mil pesos, entre IVA, Ganancias y aportes previsionales. Según consta en los registros oficiales, el detalle es el siguiente:

◆ **Carolina Ana Ardohain ("Pampita"):** encabeza el listado con una deuda fiscal que superaría los 272 mil pesos. Además, no habría reconocido ese monto de impuestos impagos, por lo que su caso todavía debería recorrer distintas instancias administrativas. De no aceptar el pago, sería la Justicia la que debería dirimir la cuestión.

◆ **Dolores Barreiro:** aceptó pagar al fisco unos 117 mil pesos, pero desconoce otros 109 reclamados por la AFIP. La modelo dejó trascender que no entiende por qué está nuevamente en la mira de la AFIP, que había una diferencia muy chica en impuestos que ya abonó y que hoy está al día. En el ente recaudador ratifican la intimación.

◆ **Julieta Prandi:** aceptó pagar unos 29 mil pesos, pero ignora otros 157 mil exigidos por la AFIP. Ayer, en el programa de Fernando Bravo, por Radio del Plata, admitió que estaba inscripta como monotributista y que debió, por intimación del fisco, reempadronarse en la categoría "IVA responsable inscripto". Prandi manifestó su voluntad de ponerse al día y atribuyó el error a los contadores.

◆ **Carola del Bianco:** fue intimada a pagar 123 mil de pesos. Sin embargo, hasta hora, como se dice en la jerga de los tributaristas, "no conformó" la deuda.

◆ **Nicole Unterhuberbacher ("Nicole Neuman")**: accedió a pagar unos 16.000 pesos al fisco, con lo cuales saldaría toda la deuda.

Página/12 llamó en reiteradas oportunidades en los últimos días a la agencia Dotto Models, propiedad del empresario Francisco "Pancho" Dotto, representante de Carola del Bianco, Pampita y Dolores Barreiro. Las consultas, sin embargo, no fueron respondidas. Aunque de ahora en más revistarán como "grandes contribuyentes", las modelos están lejos de ser los contribuyentes más importantes para la AFIP. Como informó este diario la semana última, el organismo fiscalizó en los primeros tres meses del año a 4230 contribuyentes, entre empresas y personas físicas, con una facturación anual superior al millón de pesos, y determinó que adeudan 970 millones de pesos al haber falseado su liquidación impositiva.

Sin embargo, el caso de ricos y famosos, supuestos intocables, en la mira siempre tiene un efecto demostración sobre los contribuyentes que todo ente recaudador del mundo sabe aprovechar. Es lo que –conjeturan los expertos– eleva en el ciudadano común la "percepción del riesgo" de que todo incumplimiento sea detectado y, eventualmente, penado. Por eso, esos casos actúan como verdaderos modelos.

Los que están entre rejas

Las denuncias penales impulsadas por la AFIP en causas por evasión tributaria y previsional derivaron en 247 detenciones en los últimos tres años y medio. La mayor cantidad de capturas se realizaron en el transcurso del año pasado, cuando fueron a prisión 149 evasores, casi el 60 por ciento del total acumulado de los últimos 41 meses. Desde enero de 2002, 1866 fueron indagadas en sede judicial por diversos delitos tributarios, mientras que 1022 personas fueron procesadas. La causa más resonante se tramita en el Juzgado Penal Económico Número 3, a cargo de Julio Speroni, que recientemente ordenó la detención de los principales responsables de una organización dedicada a la creación de empresas fantasmas para facilitar la evasión de más de 2000 contribuyentes.

UNO DE CADA TRES EMPLEADOS EN NEGRO EN ZONAS CARAS

Del Bullrich a Puerto Madero

Por M. M.

La semana pasada, la AFIP lanzó un masivo operativo sorpresa en algunas de las principales zonas comerciales de la Capital y el interior del país. El rastrillaje apuntó a detectar evasión previsional, es decir, comercios que mantenía en negro a sus empleados. Los resultados, a los que accedió **Página/12**, pueden apreciarse en el cuadro adjunto. En Puerto Madero, por ejemplo, un 22 por ciento de los empleados relevados estaban directamente en negro o cobraban parte de su salario bajo esa modalidad. En Patio Bullrich, uno de cada tres trabajadores estaba en negro. En las avenidas Santa Fe y Avellanada se repite el mismo resultado: un tercio de los empleados en los comercios de la zona no están registrados. Quienes tienen empleados en negro es porque parte de su facturación tampoco está declarada y por lo tanto evaden también IVA y Ganancias.

Operativo sopresa de la AFIP

Efectuado entre el 4 y 5 de julio de 2005

	Locales relevados	Personal relevado	Personal declarado	Personal irregular	% evasión
Puerto Madero	117	1058	825	232	22
Patio Bullrich/Retiro	357	896	599	297	33
Av. Sta. Fe. (Del 1100 al 2500)	502	1501	1025	476	32
Av. Avellaneda	304	941	656	285	30


Puerto Madero, en negro.

OTRA EMISION DE 1000 MILLONES DE PESOS DE BODEN 2014

La irresistible tentación de la tasa

Si bien bajó un poco, la tasa del 5,20 por ciento anual más CER es un bocado para los operadores. Bicicleta de papeles por papeles.



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, volvió ayer a testear el mercado de bonos.
Hubo ofertas por 5086 millones de pesos. El Central comprará dólares con lo recaudado de la emisión.

Aunque leve, el Gobierno logró ayer una baja de la tasa de interés en la colocación de títulos de deuda por 1000 millones de pesos, a nueve años de plazo. El costo resultó del 5,20 por ciento anual, contra 5,51 por ciento de lo conseguido en la última licitación, el pasado jueves. Con esta operación, Economía completó el financiamiento en moneda local programado para este año aunque no se descarta que, por decreto, se decida una ampliación del plan. El Banco Central dijo que con los pesos recaudados comprará dólares para pagar deuda. El anuncio dio lugar a especulaciones sobre la estrategia que seguirá la autoridad monetaria. En este marco, el billete verde cayó a 2,88 pesos para la venta en las casas de cambio, su menor nivel en 14 meses.

La demanda de Boden con vencimiento en septiembre de 2014 volvió a superar ampliamente el monto de la emisión. Las propuestas de los inversores, por 5086,7 millones de pesos, quintuplicó la oferta del Gobierno. La razón hay que encontrarla en que la tasa de interés de esos bonos es la más alta del mundo en términos de dólares.

Si bien el bono tiene un rendimiento anual del dos por ciento más la inflación, la tasa implícita llega a la antes mencionada 5,20 por ciento. Es así porque el título tiene un valor de mercado por debajo de la par, lo cual implicó que por los 1000 millones de pesos que Economía se comprometió a pagar dentro de nueve años recibió tan sólo 873 millones. El último jueves, con una tasa implícita del 5,51 por ciento anual, había recibido 855 millones.

Como el capital del Boden 2014 se ajusta con la inflación, significa que la ganancia de los financistas alcanzaría al 15/16 por ciento anual. El hecho de que el Gobierno sostenga la cotización del billete verde en torno de 2,90 pesos le otorga cierta seguridad a los inversores de embolsar una ganancia semejante en términos de dólares. Así se comprende el apetito por los títulos de la deuda nominados en pesos.

Como la suscripción de estos papeles quedó exenta de los controles de capitales, los inversores –sobre todo del exterior– se subieron a una bicicleta financiera espectacular. Por el único hecho de mantener en su cartera estos bonos y esperar que la inflación haga lo suyo obtienen una rentabilidad en moneda dura imposible de obtener en los mercados internacionales. Para comparar, un sólo dato: la tasa implícita de los bonos del Tesoro estadounidense rinde alrededor del 4 por ciento anual, la cuarta parte de los Boden 2014.

Con el objetivo de dar una señal contundente de que seguirá sosteniendo el tipo de cambio, el Central les anunció a los inversores que, por cuenta y orden del Tesoro, saldrá a comprar dólares con los fondos recaudados en las últimas licitaciones. Entre el jueves y ayer se juntaron 1728 millones de pesos, equivalentes a 602 millones de dólares, de acuerdo a la paridad en el segmento mayorista.

Justamente, en ese mercado ayer se potenció la oferta de dólares ya que los inversores que compraron Boden 2014 el jueves y ayer salieron a liquidar divisas para pagar los papeles. En ese marco, la cotización cayó al mínimo del año: 2,8590 pesos. El escenario cambió no bien el Banco Central formuló el anuncio de las compras por cuenta y orden del Tesoro. Por esta vía, ayer adquirió 30,5 millones de dólares. A partir de ese momento, el tipo de cambio se recuperó un centavo, a 2,8690 pesos.

Para fortalecer la demanda de divisas, y que por lo tanto ayudar a mantener el nivel del dólar, el BCRA dispuso que los importadores de bienes de consumo y uso final tendrán la obligación de pagar al contado sus compras en el exterior.

Los fondos recaudados le permitirán a Economía seguir juntando para hacer frente a los fuertes vencimientos que se avecinan. El mes que viene habrá que girar nada menos que 1650 millones de dólares por los Boden 2012 que amortizan capital. Pero si además se cuentan los vencimientos impostergables con los organismos internacionales, la cuenta engorda en otros 1000 millones de dólares. De cara a las negociaciones con el Fondo Monetario, la inserción de la Argentina en los mercados de crédito voluntario puede leerse como una señal de fortaleza. La otra cara de la moneda es que esta estrategia les dejó servido un gran negocio a los financistas. Un festín en que el Estado vuelve a hacerse cargo de la cuenta.

Alza de bonos y acciones

El índice de acciones líderes Merval cerró ayer con una alza de 1,7 por ciento, con un volumen de negocios de 54 millones de pesos. En la jornada se registró el siguiente balance: 35 alzas, 31 bajas y 11 papeles sin cambios. Los avances más significativos del panel Merval correspondieron a Telefónica de Argentina, con una mejora del 4,9 por ciento, y el grupo Tenaris, al avanzar 4,5 por ciento. El retroceso más pronunciado por fue el de la automotriz francesa Renault, que perdió 2,2 por ciento. Por otro lado, el anuncio sobre el final del día sobre que el Banco Central comprará divisas por orden de la Secretaría de Hacienda impulsó, recién al final del rueda, la cotización del dólar (*ver nota central*). La paridad concluyó en 2,85/2,88 pesos por unidad en las casas de cambio. En tanto, a pesar de los vaivenes de las tasas de los bonos a diez años del Tesoro norteamericano (T-bond), los títulos públicos mejoraron sus precios por el constante incremento de la demanda de renta fija en pesos ajustada por CER. La mayor demanda provino desde el exterior, según operadores del recinto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Colegio Nacional de Buenos Aires y Página/12 presentan

Historia de la literatura argentina

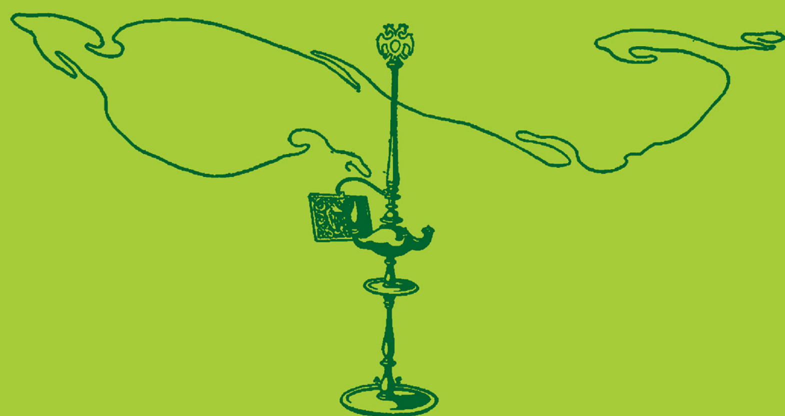
Desde la época colonial hasta la actualidad

... Mariano Moreno, Esteban Echeverría, José Mármol, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, Ricardo Gutiérrez, Miguel Cané, Leopoldo Lugones, Ricardo Güiraldes, Horacio Quiroga, Macedonio Fernández, Alfonsina Storni, Raúl González Tuñón, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Manuel Mujica Lainez, Julio Cortázar, Ernesto Sabato, Alejandra Pizarnik, Haroldo Conti, Manuel Puig, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia...

Historia de la literatura argentina

3 La literatura en tiempos del Virreinato

Manuel José de Lavardén
Juan Baltasar Maziel
Francisco A. Cabello y Mesa
Hipólito Vieytes
Manuel Belgrano
Alonso Carrió de la Vandera



Colegio Nacional de Buenos Aires   Página/12

FASCÍCULO 3
LA LITERATURA EN TIEMPOS DEL VIRREINATO

El Virreinato del Río de la Plata en el siglo XVIII. Neoclasicismo e Ilustración.
La primera escritura periodística: el *Telégrafo Mercantil* de Cabello y Mesa; *El Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* de Hipólito Vieytes; el *Correo de Comercio* de Vieytes y Manuel Belgrano.
La lírica de Manuel J. de Lavardén, *Oda al Paraná*. Poeta culto y popular: Juan Baltasar Maziel, *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del excelentísimo Señor Don Pedro Cevallos*. Otro relato de viajeros: Concolorcorvo, *El Lazarillo de ciegos caminantes*.

Mañana el fascículo Nº 3, gratis con el diario Página/12

Contra la voluntad del rectorado, se confirmó la remoción del decano

El Consejo Superior de la UBA ratificó la destitución en Ingeniería. Cernuschi había sido repuesto cautelarmente por la Justicia.

Por Javier Lorca

Después de unas cuantas idas y vueltas, de muchos debates pero más escándalos, la Universidad de Buenos Aires (UBA) resolvió destituir a un decano, por primera vez en sus 184 años de historia. El destituido es, claro, Bruno Cernuschi Frías, cuyas remociones y restauraciones en el decanato de la Facultad de Ingeniería fueron noticia varias veces en los últimos dos años. Ahora la decisión es firme, al menos dentro de la universidad. En un vuelco político completo respecto de lo que votó hace un año, y contra la explícita voluntad del rectorado, el Consejo Superior (CS) de la UBA rechazó la apelación elevada por Cernuschi y confirmó la separación aprobada en abril por el consejo directivo de la facultad.

Con el apoyo de la mayoría de profesores, graduados y alumnos que terminaron expulsándolo de la facultad, el ahora ex decano había asumido en 2002, con mandato hasta marzo del año que viene. La relación entre el consejo directivo y Cernuschi se quebró rápidamente, y ya en 2003 hubo un intento de remoción, fracasado por la ausencia de un voto. A principios del año pasado los consejeros de Ingeniería lograron aprobar la destitución, pero el CS repuso a Cernuschi –con 16 votos favorables y 12 contrarios–, al considerar “la nulidad absoluta e insanable” del proceso en su contra. En aquella marcha atrás fue clave el rol del rector, Guillermo Jaim Etcheverry, quien promovió “la defensa de la institución”. Pronto, no obstante, regresaron los conflictos en la facultad donde estudian unos 10 mil alumnos, y en diciembre pasado avanzaba otra destitución. Jaim Etcheverry anuló un nuevo proceso por irregularidades de procedimiento, pero los consejeros volvieron a la carga y, en abril pasado, echaron a Cernuschi.

Gravedad: ***“La separación de un decano tiene consecuencias muy serias... Por eso, debe haber una situación de enorme gravedad para justificarla”.***

Desde entonces, el recurso jerárquico del ahora ex decano permanecía sin tratamiento en la comisión de interpretación y reglamento del CS. Hasta que, hace dos semanas, la Justicia Federal repuso a Cernuschi en su cargo mientras no se resolviera la cuestión de fondo. Entonces, la comisión produjo un despacho, preparado por el decano de Derecho. Fue el propio Atilio Alterini quien lo presentó la semana pasada, en la última sesión del Consejo Superior. Entre otras cosas, el despacho rechazó las recusaciones planteadas por Cernuschi contra los consejeros que lo destituyeron, negó también que la falta de consideración de las pruebas ofrecidas lo hubiera afectado, y concluyó “sin vacilaciones que el recurrente incumplió con los deberes a su cargo al violar los principios de organización administrativa” y que “obró con notoria inconducta”.

Durante la misma sesión, en una confusa maniobra que derivó en un pequeño alboroto, el secretario general de la UBA, Ricardo Damonte, leyó un “despacho de minoría” que, como se verificó luego, no tenía firma alguna ni había sido tratado en comisión. Según se comentó, habría sido impulsado, sin suerte, por el rectorado. Tras varios cruces a los gritos, el proyecto finalmente fue apoyado por la mayoría estudiantil. Ese despacho proponía anular la destitución porque ésta se había producido antes de que se resolvieran las recusaciones solicitadas por Cernuschi, quien cuestionaba la validez de un proceso en el que era juzgado por los mismos consejeros que lo acusaban.

Más allá de los argumentos jurídicos, en la mayoría de los casos la decisión de los consejeros fue, por supuesto, política. Martín Bustamante, consejero por la mayoría de alumnos, señaló como origen de la crisis la escasa representación de los docentes en el claustro de profesores. Y su par Agustín Vanella avisó que la remoción era “manifiestamente ilegal e inconstitucional” porque violentaba “derechos y garantías”. También contra la destitución se manifestó el decano de Sociales, Federico Schuster. “La separación de un decano tiene consecuencias muy serias... Por eso, debe haber una situación de enorme gravedad para justificarla”, dijo antes de concluir que los argumentos para echar a Cernuschi no eran convincentes.

“No se puede gobernar una facultad con doce consejeros en contra”, reconoció Pablo Jacovkis, decano de Exactas, quien repartió las culpas del conflicto entre el ex decano y el consejo directivo. Y el graduado Ricardo Cabrera defendió la revocatoria de mandatos: “Los decanos son mandatarios de un cuerpo que les da ese mandato y se los puede revocar”. La mayoría que apoyó la remoción no presentó más razones que el despacho. Con varios consejeros ausentes, los votos a favor del dictamen fueron 17, en contra fueron sólo cuatro (los alumnos citados y los decanos de Sociales y de Filosofía y Letras) y hubo dos abstenciones (un profesor y la decana de Psicología).



Para el tiempo libre... (si queda)

Genes. “Versiones sobre el ser humano: ¿está todo escrito en los genes?”, charla de Alberto Kornblihtt, hoy, a las 19, en Santa Fe 1145, piso 1º.
Piña. El viernes, a las 19, el Estudio Piña presenta la segunda entrega de su colección Golosina, libros que se pueden ver y oler. En Florida 943. Más información: *www.pinia.com.ar*
Ciencia. De 9 a 17 se puede visitar Abremate, una muestra interactiva de ciencias y tecnología organizada por la Universidad de Lanús. Gratis, en el Galpón de la Reforma del Ministerio de Educación, Montevideo 950.
Fotos. “Conocimiento en acción”, concurso abierto para aficionados y profesionales, organizado por la Facultad de Ingeniería (UBA). Bases: *www.fi.uba.ar* y *secext@fi.uba.ar*
Letras. Mañana, desde las 19.30, jornadas sobre la traducción literaria y filosófica. Gratis, en el Rojas, Corrientes 2038, piso 1º.

BECARIOS

En una nota dirigida al Ministerio de Educación, un importante número de becarios del Conicet protestó por “la falta de efectivización del pago de 100 pesos de aumento” anunciado por el Gobierno en febrero. Además de solicitar una audiencia con el ministro Filmus, la nota señala: “Para incrementar la calidad de la producción científica nacional y evitar la constante fuga al extranjero del mejor capital humano formado por el país, resulta urgente y prioritario recomponer las larga y profundamente deterioradas retribuciones que en la actualidad percibimos los becarios y los investigadores argentinos”.

Debate en la FUBA

“El camino adoptado por la dirección de la FUBA es equivocado. Para fortalecer la lucha contra la Ley de Educación Superior y el apoyo a la lucha docente, para derrotar a la Franja Morada, hay que comenzar a destruir su legado burocrático. Hay que terminar con los congresos burocráticos, donde en el mejor de los casos se montan comisiones sin ningún carácter resolutivo para después terminar decidiendo mediante la rosca”, planteó la agrupación En Clave Roja (PTS), tras el congreso realizado por la federación hace diez días, cuando por falta de quórum se prorrogó el mandato del Frente 20 de Diciembre, encabezado por el MST, el PO y la independiente EVET.

EL DATO

Congreso de comunicación

Hoy comienza el III Congreso Panamericano de Comunicación: “Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información”. Con la participación de destacados invitados (Antonio Pasquali, Armand Mattelart, John Downing, entre otros), la actividad comienza a las 18, en Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Organiza la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), que este año cumple dos décadas. El programa se puede consultar en *www.comunicacion.fsoc.uba.ar*

“Nunca llegamos a la situación actual”

Por J. L.

Desde su crisis política interna, multiplicada por las carencias de financiamiento y las interesadas pujas de un año electoral, la UBA terminó aprobando con meses de demora un curioso y polémico presupuesto 2005. Polémico porque incluye la advertencia de que el actual ciclo lectivo podría concluir abruptamente el 1º de octubre por falta de recursos. Curioso por dos razones. Primero, porque se trata de una distribución del presupuesto impulsada por varios decanos en desmedro del proyecto presentado por el rectorado. Y segundo, porque prevé una asignación estatal de 471 millones de pesos cuando, en realidad, las partidas oficialmente presupuestadas suman poco más de 443 millones.

Como informó **Página/12** hace una semana, la diferencia fue prometida por el Ministerio de Educación, ante el pedido de las autoridades académicas. Con la intención de presionar para que la promesa se haga efectiva, el Consejo Superior de la universidad resolvió asentar que sin esa partida de 27 millones el presupuesto será deficitario y no alcanzará para llegar a fin de año. Tras la advertencia, el ministro Daniel Filmus garantizó públicamente que los fondos serán girados a la casa de estudios.

Realizada la semana pasada, la última sesión del semestre del CS de la UBA fue algo más que complicada: como se preveía, volvió a ponerse en escena la tensión creciente entre muchos consejeros, decanos incluidos, y la gestión del rector Guillermo Jaim Etcheverry, ausente porque participaba en España de un encuentro internacional. Usual en el presente mapa político de la universidad, las mayores críticas contra el rectorado provinieron del claustro de graduados, encabezado por un frente que agrupa a radicales, peronistas, frepasistas e independientes. “Siempre fue difícil y complicada la discusión presupuestaria, pero nunca llegamos a la situación actual. Hoy vivimos una anarquía política. El hecho de que se trate un proyecto de presupuesto de tres decanos y no el oficial lo demuestra”, opinó Jorge Anró, titular del gremio no docente (Apuba).

AYUDA A DETECTAR MALES EN LOS BEBES, DURANTE CONSULTAS MUY BREVES

Una guía para afinar la pediatría

Fue presentado en el Congreso de Pediatría Social por médicos de Brasil. Previene problemas que suelen pasar inadvertidos.

Por Pedro Lipcovich

Demasiadas veces, los problemas en el desarrollo de los bebés no se detectan hasta que es demasiado tarde, simplemente porque los médicos no logran hacer todos los diagnósticos necesarios en el breve tiempo de una consulta habitual: en un reciente Congreso de Pediatría Social, celebrado en Buenos Aires, se presentó una nueva guía de trabajo para el médico, un "protocolo" que le permite, en 15 minutos, registrar todos los signos cruciales para asegurarse de que el chiquito no tiene ningún problema de desarrollo y, si los tuviera, encararlos a tiempo. Esta invención de unos médicos clínicos latinoamericanos –capaz, quizá, de salvar más vidas que algún nuevo fármaco creado por un gran laboratorio– es un ejemplo de la nueva medicina centrada en la comunidad, que se viene desarrollando especialmente en América latina y Europa.

El congreso de este año prestó especial atención a los dos primeros años de vida, "que marcan el futuro intelectual y afectivo de cada chico". El destino de muchos nenitos está en grave compromiso: primero, porque se ha quebrado la transmisión entre las generaciones de las pautas de crianza, lo cual se suma a los embarazos no planificados de modo que muchas madres y padres adolescentes no saben qué hacer con ese hijo que les apareció. Pero, también, porque la tristeza y la angustia que resultan de la marginación social impide a muchos progenitores ocuparse de los hijos. Según los pediatras sociales, la intervención oportuna del médico puede alterar, para bien, estos destinos.

A diferencia de prácticamente todos los eventos médicos, en el Congreso de Pediatría Social –que organizó en Buenos Aires la Sociedad Argentina de Pediatría– no había *stands* de distintas empresas farmacéuticas ofreciendo sus productos: "A los laboratorios no les interesa la pediatría social, porque no 'vende' medicamentos; es una medicina sencilla", sonrió Hugo Sverdloff, secretario científico del congreso.

Un ejemplo de cómo se puede alcanzar un importante desarrollo en la medicina por una vía diferente de la "científica", es el trabajo presentado por Amira Figueiras, profesora de Pediatría en la Universidad de Pará y coordinadora del programa de desarrollo infantil del Hospital Universitario de la ciudad de Belén, capital de ese estado del norte de Brasil.

"Muchas veces –explicó la doctora Figueiras– los pediatras o los médicos de familia no logran evaluar adecuadamente el desarrollo del niño porque no les alcanza el tiempo de la consulta: tienen que atender cuatro chicos por hora en las instituciones y, con las escalas de evaluación de que se disponía hasta ahora, ese tiempo no resulta suficiente." Las consecuencias son, por ejemplo, "problemas motrices por infección congénita o parálisis cerebral que recién se detecta cuando el chico tiene un año y ya se perdió un tiempo vital para la rehabilitación"; o bien, "chicos de dos años y medio que todavía no hablan, y nadie se dio cuenta de que es porque es sordo".

Detectar la sordera en un bebé no es nada difícil: basta con producir un ruido fuerte y registrar si el chico lo advirtió. Ninguno de estos diagnósticos es difícil. Si demasiadas veces no se hacen es por "falta de tiempo" o "sobrecarga de trabajo". Entonces, la gente de la Universidad de Pará inventó algo que puede salvar más vidas que una nueva molécula farmacológica: desarrolló una secuencia de acciones incluso simultáneas gracias a las cuales el médico puede, en menos de 15 minutos, efectuar todos los diagnósticos que antes le llevaban un tiempo superior al de la consulta promedio.

"Un bebé de cuatro meses 'conversa' con su madre, se comunica –agregó Figueiras–; el médico, mientras lo revisa, también puede conversar con él y detectar si la comunicación está bien: puede haber un problema neurológico pero también puede haber dificultades en la madre que, si por ejemplo está deprimida, tal vez le dé a su hijo cuidados pero no el necesario vínculo afectivo. Entonces, el médico puede derivar al bebé al neurólogo o a la mamá al psicólogo, según corresponda: una intervención sencilla, una *cosinha* muy simple que se resuelve en pocos minutos", comentó la médica.

El protocolo desarrollado en la Universidad de Pará ya empezó a difundirse en la Argentina, por ejemplo en la provincia de Santa Fe; los profesionales se capacitan mediante un curso de 16 horas.

Sverdloff destacó que "gran parte de los trabajos presentados en el congreso se refieren a los dos primeros año de vida del chico, que marcan su futuro intelectual y afectivo.

Figueiras: ***"Muchas veces los pediatras no logran evaluar adecuadamente el desarrollo del niño porque no les alcanza el tiempo de la consulta.***

En ese tiempo, el chico tiene tres necesidades esenciales: la buena alimentación, el afecto y el estímulo motriz y cognitivo. Si hay carencia en alguno de estos aspectos, queda en déficit para toda la vida, y éste es un problema fuerte en la Argentina".

El pediatra insistió en "hacerles notar a las madres que el bebé percibe, que necesita estímulos, hablarle, jugar con él, que no es un objeto que pueda dejarse ahí".

–El hecho de que las madres desconozcan esto parece indicar una falla en la transmisión intergeneracional de las pautas de crianza –comentó **Página/12.**

–Sí, esa transmisión se ha perdido en muchos casos. Antes las familias eran grandes, siempre había alguien criando algún bebé; ahora, una adolescente de pronto se encuentra sola con un hijo con el que no sabe qué hacer, en un contexto de pobreza, malnutrición, y ahí, en un cajoncito de manzanas, está el bebé –contestó el doctor Sverdloff.

Ana D'Angelo



Amira Figueiras, profesora de Pediatría en la Universidad de Pará, presentó el protocolo.
"Hay chicos de dos años y medio que todavía no hablan y nadie se dio cuenta de que es porque son sordos."

VECINOS DE CORDOBA ACEPTAN A VILLEROS EN EL BARRIO

Que vengan, pero los conocidos

Vecinos de barrios cordobeses de clase media realizaron una polémica elección luego de la cual admitieron la construcción de viviendas para habitantes de villas de emergencia, pero únicamente para los de las villas cercanas a ellos, y no de residentes de otros barrios de emergencias también afectados al discutido plan de relocalización de villas iniciado por el gobierno de Córdoba. La votación agregó un capítulo más al álgido antagonismo entre vecinos enfrentados entre sí y con el gobierno de José Manuel de la Sota que busca expulsar a los barrios pobres de la zona metropolitana y trasladarlos a guetos en las afueras de la ciudad.

El plan de De la Sota consiste en la construcción de 12 mil viviendas en 43 barrios de toda la provincia para trasladar allí a vecinos de villas; tiene una inversión de 300 millones de pesos, de los cuales 250 millones provienen de un préstamo del BID. Las agrupaciones de vecinos de clase media y media baja se opusieron a tener "nuevos vecinos" haciendo hincapié en esa ecuación que suma pobreza con delincuencia: "Preferimos que venga gente de villas cercanas porque con ellos no tenemos problemas de inseguridad", expuso a **Página/12** Marcelo Anino, vocero de los vecinos autoconvocados de Matienzo.

En Matienzo se hizo la elección del domingo. El 95 por ciento de los 600 vecinos autoconvocados votó en una plaza pública los siguientes puntos: admitir la construcción de 312 viviendas de las más de mil previstas para moradores de sus seis asentamientos linderos y no de otros; que en las hectáreas que quedarán libres se edifique un hospital, un polideportivo, una posta policial y un colegio de orientación técnica "para que los habitantes de esos barrios aprendan un oficio para poder trabajar", remarcó Anino; y que las empresas constructoras contraten como mano de obra a los futuros residentes de esos departamentos.

La propuesta será llevada al gobierno cordobés para que siga ese proyecto en lugar del que se suspendió en junio pasado a raíz de marchas y protestas que ubicó la palabra "discriminación" en varios foros: De la Sota criticó "la hipocresía de los que dicen estar en contra de la discriminación, pero luego añaden 'no me traigan los pobres cerca de mi casa'". Anino respondió que "la verdadera discriminación la sufrían los obreros de la clase media que no podían acceder a una casa. Nada de esto hubiera pasado si venía gente que conocíamos".

"Violación de los derechos humanos y al derecho de ciudad" son dos ejes de la oposición de los vecinos de villas, cuyo caso emblemático es La Maternidad, ubicada en una de las zonas más cotizadas de la provincia y de donde se desalojaron 270 familias para construir un complejo comercial privado con bingo incluido. Néstor Jeifetz, titular del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI)-CTA Capital, opinó ante **Página/12** que "el tema central no es si los vecinos se pelean entre sí, sino la política habitacional de De la Sota basada en financiamiento externo, con la consecuente generación de deuda externa; un plan de expulsión de las familias que habitan en asentamientos al interior de la capital cordobesa con el objeto de recuperar esas tierras para inversiones de sectores económicos concentrados".

Casi la mitad de las 12 mil viviendas previstas está construida pero "no satisfacen las necesidades de los vecinos: la mayoría las está vendiendo o regalando porque no se encuentra en su hábitat. Esos son los perjuicios de un proyecto inconsulto con los vecinos que fueron llevados hasta a 14 kilómetros de la ciudad", evaluó la arquitecta Mariana Enet, que colabora con vecinos de barrios cordobeses.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

En Florida llueven PC

Una computadora voló ayer a la tarde por la ventana de un noveno piso y se estrelló en medio de la peatonal Florida, en pleno centro porteño. Aunque no hirió a ninguno de los miles de transeúntes que circulaban por la zona, varios curiosos se amontonaron frente a la maraña de plástico, chapa y cables, y tejieron conjeturas aunadas en la catarsis de un oficinista. Dos policías rebatieron esa hipótesis al explicar que se había tratado de un accidente, que la computadora estaba al borde de una ventana y fue empujada sin querer por el personal de limpieza del edificio de Florida 20.

La mató por una deuda

Una joven de 20 años fue asesinada de un balazo mientras jugaba en un pool de Alsina 920, en la localidad bonaerense de Pontevedra, Merlo, y los testigos señalaron a Fernando Bresci, ex novio de la joven como el autor del hecho. Sandra Zalazar estaba en el pool con dos amigas cuando se le acercó su ex novio e intentó pagarle 30 pesos que le debía a su familia. Tras el rechazo de la joven, el hombre de 27 años sacó un arma calibre 22 y le disparó un tiro en la axila. La policía aún busca al presunto asesino.

La Secretaría de Turismo calcula que habrá un gasto de entre ocho y nueve por ciento más que en la temporada anterior. Las principales ciudades turísticas ya tienen altos porcentajes cubiertos.

DyN



Los turistas, con un día fresco pero con sol en Mar del Plata.
Los operadores turísticos calculan los visitantes en 70 mil.

Aluvión turístico en el inicio de las vacaciones

Los principales centros turísticos del país inauguraron ayer las vacaciones de invierno con el pie derecho: en Bariloche ya se colmó el 90 por ciento de la capacidad hotelera, al igual que en algunas localidades de Salta. Las proyecciones de la Secretaría de Turismo son favorables: se estima que los gastos de los turistas aumentarán entre un ocho y un nueve por ciento en relación con el receso de invierno del año anterior. Ayer, el buen tiempo en buena parte del país ayudó al aluvión turístico.

Ayer arrancó el receso escolar de invierno en 18 provincias, en los niveles inicial, EGB y polimodal. En Bariloche comenzaron a ver llegar el grueso de la gente durante el fin de semana. La municipalidad y diferentes empresas de transporte estimaron que unos 13 mil turistas ocuparon hasta un 90 por ciento la capacidad hotelera de esa ciudad.

Según la Agencia Córdoba Turismo, a esa provincia llegarán unas 370 mil personas a lo largo de las próximas dos semanas, ya que en la región se realizará el Rally Internacional, a partir del 14 de julio. De acuerdo con los datos oficiales, en Calamuchita, Punilla y Traslasierra las reservas hoteleras ya superaron el 80 por ciento promedio. En Villa Carlos Paz "ya no hay plazas disponibles", aseguró el intendente Carlos Felpetto.

En Mar del Plata, los operadores turísticos calculan en 70 mil personas el caudal de visitantes. El vicepresidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Angel Díaz, afirmó que la mayor afluencia de turistas "se produce, generalmente, en el segundo fin de semana, es decir el próximo".

Salta es otra de las provincias que ya está recibiendo visitantes. El titular de la Secretaría de Turismo de esa provincia, Bernardo Racedo Aragón, precisó que la capacidad hotelera de la ciudad capital y de las localidades de Cafayate y Cachi están cubiertas entre un 90 y un 92 por ciento. Y en Mendoza, más de 25 mil turistas llegaron de distintos puntos del país y de Brasil, Uruguay y Chile, según precisó la subsecretaria de Turismo de esa provincia, Gabriela Testa.

De acuerdo con las proyecciones de la Secretaría de Turismo, la corriente de turistas moverá durante el receso invernal unos 3500 millones de pesos. "Los informes de reservas para la temporada, las expectativas presentadas por los centros de esquí y el propio desenvolvimiento del fin de semana del 20 de junio permiten estimar un incremento de entre un 8 y un 9 por ciento durante esta temporada invernal", señaló el organismo a través de un comunicado. Aunque no está previsto que se incremente la estadía promedio durante el receso de invierno, sí se estima que habrá un incremento en los gastos diarios de los turistas.

Por su parte, la Federación de Cámaras Empresarias (Fedecámaras) estimó que las ventas crecerán el 15 por ciento con respecto a las de 2004. Sin embargo, la entidad advirtió sobre la remarcación de precios. Los cálculos de Fedecámaras se basan en el "gran movimiento turístico que existe en la zona atlántica, las sierras de Córdoba, las cataratas del Iguazú, Salta, Jujuy, Mendoza, Capital Federal y la Patagonia". Según aseguró el titular de la entidad, Rubén Manusovich, "se observan remarcaciones abusivas". "Los turistas van a pagar más que el año pasado en los hoteles, bares, restaurantes, supermercados, rotiserías y casas de regalos", vaticinó.

FALLO PARA NO PERDER EL REMANENTE DE LAS TARJETAS TELEFONICAS

Centavos que no has de consumir

Ida Colosi juntó durante meses los restos de las tarjetas prepagas con las que hablaba por teléfono. Eran unos pocos centavos que no llegaban a costear un pulso, como las gotas que quedan al final de un vaso. La mujer, de 71 años, reunió 80 tarjetas casi vacías. Casi: en cada una restaba alguna monedita. Pero ella sabía que los más grandes negocios se hacen con esos números intrascendentes a la macroeconomía. "Se las llevé a la empresa para que las controlara", contó Colosi a *Página/12*. Telecom le devolvió a la señora 3 pesos con 15 centavos. Más 75 por un fax que había enviado a la compañía, totalizaron 3,90 pesos a favor de la mujer. No le alcanzaron ni para pagar el taxi: "Ni siquiera redondearon en cuatro. Me fui con bronca", afirmó la señora. Este ingreso gris para las empresas de telefonía se multiplica en el caso de las tarjetas prepagas de celular, cuyo valor de pulso hace que el remanente llegue a 90 centavos. Por mes, se venden 2.500.000 tarjetas de este tipo en Capital y Gran Buenos Aires. Los insignificantes centavos se convierten así en millones de pesos de los usuarios que drenan a bolsillos de las compañías. Para terminar con este limbo legal, la Justicia intimó a buscar una solución a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). Pero este organismo guarda silencio desde diciembre, lo que le cuesta 500 pesos de multa por día. Ese dinero podría destinarse a entidades de ayuda humanitaria, como propone el Centro de Educación al Consumidor (CEC).

Esta organización se contactó con la CNC "para que se dejaran de vulnerar los derechos del consumidor", indicó Susana Andrada, directora del CEC. Por medio de la "acción participativa de normas", contemplada en el decreto 1172 de 2003, la ONG propuso "que los usuarios recuperen esos saldos o que dispongan esos fondos para donaciones a instituciones sociales", para lo que las empresas "deberían incluir un 0800 para realizar esa gestión", consideró Andrada. Según el decreto 1172, firmado por el presidente Néstor Kirchner, "constituye un objetivo de esta administración fortalecer la relación entre el Estado y la sociedad civil, en el convencimiento de que esta alianza estratégica es imprescindible para concretar reformas institucionales necesarias para desarrollar una democracia legítima, transparente y eficiente". La CNC rechazó esta idea.

Cuando el monto que queda en las tarjetas ya no alcanza para un pulso, en muchos casos el cliente pierde ese dinero. La Justicia ordenó a la Comisión Nacional de Comunicaciones que resuelva esa situación. Pero como no lo hizo, le aplicó una multa diaria. Una asociación habla de unos 250 mil pesos mensuales.

Ana D'Angelo



Ida Colosi logró que una empresa telefónica le devolviera 3,15 pesos por sus tarjetas.
"Los tengo marcando el paso. No me callo nada, los vuelvo locos. El que pierde es el cliente."

El 20 de diciembre de 2004, el Juzgado en Contencioso Administrativo Nº 12, a cargo de Guillermo Rossi, condenó a la Secretaría de Comunicaciones y a la CNC a resolver la modificación de normativa solicitada por la ONG. Por el incumplimiento de esta sentencia, que en ningún momento fue apelada por los organismos nacionales, Rossi reiteró su intimación en febrero y abril de este año. En este mes, la Justicia comenzó a aplicarle una multa que corre por cada día que se atrasa en cumplir. Actualmente, la CNC debe pagar por este concepto 500 pesos diarios. Pese a las consultas, este diario no obtuvo una respuesta del organismo sobre la situación.

Al CEC llegaron las siguientes denuncias de usuarios de tarjetas prepagas:

- ◆ Tarjetas que no se pueden usar porque la empresa las canceló, ya que para ella figuran como "robadas" o porque el revendedor las recibió en consignación y nunca las pagó.
- ◆ Tarjetas cuyo saldo inicial no coincide con el precio pagado.
- ◆ Consumos muy elevados y no realizados que agotan la tarjeta anticipadamente.
- ◆ Tarjetas con el número de código ya raspado, que al ingresarlas se informa que son inválidas.
- ◆ Aumento unilateral de la tarifa en un 50 por ciento.
- ◆ Comercialización de tarjetas por empresas no autorizadas.

Andrada dijo a este diario que "en Capital y Gran Buenos Aires se venden 2.500.000 tarjetas mensuales. Si a esta cifra la multiplicamos por los centavos sobrantes nos da la suma que las proveedoras de servicio recaudan sin haber brindado el correspondiente servicio". Un cálculo aproximado y conservador del CEC indica que un promedio de 10 centavos por cada tarjeta daría a las empresas una ganancia mensual de 250 mil pesos. "Hacemos la cuenta menor para no especular. Es lo mínimo que se quedan del usuario. Pero con los celulares puede llegar a 90 centavos", dijo Andrada.

"Tenemos constancias escritas de reclamos ante Telecom en los que, después de trámites complejos y engorrosos, la empresa acredita fondos a una usuaria reconociendo el derecho sobre los centavos sobrantes", informó la titular del CEC. Es el caso de la aplicada Colosi, que actualmente, cuando junta veinte o treinta, reclama sus alrededor de tres pesos. Aseguró a **Página/12** que a Telecom "lo tengo marcando el paso. No me callo nada, los vuelvo locos". Ella trabaja convencida de que "el que pierde siempre es el cliente. Total, las tarjetas se abonan por adelantado".

Para la directora del CEC, con la labor de la mujer "la empresa reconoció que los centavos eran de ella y se los devolvió. Tenemos la carta de la empresa que dice que ese dinero va a ser devuelto a través de la factura. Marca un precedente. Admiten que es dinero que no es de ellos. Si existiera un sistema más cómodo, los centavos tendrían otra finalidad". Andrada remarcó que "la denuncia es contra el sistema, tanto el de Telecom como el de Telefónica como el de todas las tarjetas que circulan de distintas compañías y cooperativas".

Ganancia: *Un cálculo del CEC indica que un promedio de 10 centavos por cada tarjeta daría a las empresas una ganancia mensual de 250 mil pesos.*

Otro caso es el de Gabriela Boada, que compró una tarjeta de cinco pesos para el celular. "En la primera llamada, me contacto con un celular de Capital Federal. Pero en ese momento estaba en La Plata, y el pulso corre como de larga distancia. La empresa tiene que avisar si el otro teléfono está a larga distancia, pero nunca te lo dice." Un minuto y medio de charla "me consumieron completamente la tarjeta", contó Boada. "Llamé a la empresa de telefonía y me dijeron que era muy lógico que un llamado larga distancia fuera más caro", pero el costo del pulso que le indicaba la compañía "jamás daba los cinco pesos que tenía la tarjeta". Además, "me discutían que sí me habían avisado que era larga distancia", dijo Boada.

Según Andrada, este caso es tan habitual como el de quienes al comprar una tarjeta "reciben un ticket con el número de la clave, que tendría que ser secreta". Esto genera las razonables suspicacias de que otro consumió esos pulsos. En este sentido, existen varias denuncias de personas que "cuando ingresan el código de la tarjeta en su teléfono, no se las reconoce", sostuvo Andrada. "Son casos que no le importan a nadie. Si no actúa una organización de defensa del consumidor nadie los toma, porque se trata de centavos y procesos muy largos con infinidad de trámites. Por eso, la mejor posibilidad es hacer la demanda en forma colectiva."

Informe: Sebastián Ochoa.

Tarjetas sin información

Si la CNC aceptara reformar el servicio de tarjetas telefónicas prepagas, el CEC le propondría "que cada tarjeta vendida fuera acompañada de un folleto con información complementaria", indicó Andrada. Según datos de la entidad, "sólo el 21 por ciento de las tarjetas incluyen un folleto explicativo, mientras el 79 por ciento restante no trae ninguna información adicional". Con relación a los precios de los llamados, "sólo el 14 por ciento indica que existen variaciones tarifarias por horarios, días o destinos. Y en cuanto al cambio de tarifa sin previo aviso, el 57 por ciento no informa al consumidor que la empresa se reserva el derecho de cambiar las tarifas", explicó Andrada. En cuanto al remanente de saldos, "el 13 por ciento informa que se puede recuperar los saldos remanentes, mientras en los casos restantes los usuarios pierden los saldos", afirmó la titular del CEC.

Celulares sin cobertura

El Juzgado de Defensa del Consumidor de La Plata intimó a la empresa de telefonía celular CTI para que solucione en el corto plazo irregularidades denunciadas por los usuarios, y advirtió que podría prohibir la venta de ese servicio en la capital bonaerense. El titular del tribunal, Dante Rusconi, afirmó que entre los problemas denunciados figuran "la falta de cobertura y señal; aparatos que no funcionan bien y mala atención al cliente". Añadió que varios usuarios se quejan porque "les dan un teléfono con características 011 y les dicen que se lo cambiarán luego, pero finalmente no lo hacen". Por eso, el 4 de julio, el tribunal "como medida cautelar previa intimó a la empresa CTI a cesar de comercializar el servicio en esas condiciones, con esas irregularidades, y se les dio un plazo de 10 días hábiles para solucionar esas dificultades". El juez dijo que "si continúan esas irregularidades, se prohibirá la venta de ese servicio de telefonía celular en el partido de La Plata". Y aseveró que "además, hemos enviado copia de lo actuado a la Justicia Penal para que se analice si el actuar reiterado en seguir vendiendo el servicio con esas dificultades configura un delito penal".

Un violento detenido

Domingo Altieri, primo del intendente de Pinamar, pero conocido porque baleó a su ex esposa, Karina Cataldi, y su pareja en septiembre de 2003, permanecía en libertad desde junio pasado. Pero la Cámara de Apelaciones de Dolores dio la razón a la fiscalía que había apelado la libertad. En realidad, Altieri quedó detenido por el doble intento de homicidio el viernes pasado. Aún puede apelar. Entretanto, Cataldi sigue viviendo como si fuera una prófuga por el terror que ha pasado y por el pánico de encontrarse cara a cara con quien intentó matarla.

Golpes a familiares

Familiares de víctimas de Cromañón concurrieron el sábado pasado a la Plaza de Mayo para sumar al acto por el 9 de Julio los nombres de sus hijos fallecidos. Algunos que presenciaban el festejo les pidieron a la treintena de manifestantes que se fueran "porque se trataba de un acto patriótico, no político", indicaron desde la ONG Familias por la Vida. La discusión terminó en una agresión. "Cuarenta personas –según esta entidad– que trabajan para el gobierno porteño." Seis familiares terminaron heridos, con moretones, manos quebradas y hasta con el tabique nasal roto.

Acusación de Alimena

Convocado a la Legislatura por la Comisión Investigadora de la tragedia de Cromañón, el defensor adjunto de la Defensoría del Pueblo Atilio Alimena presentó documentación sobre el boliche de Omar Chabán, pero agregó, además, que padece "presiones" y "amenazas" por sus denuncias. Dijo además: "Si a mí o a mi familia les pasa algo, ustedes saben dónde tienen que mirar". El gobierno porteño se sintió aludido. Raúl Fernández, jefe de Gabinete de Ibarra, consideró las declaraciones como "un absurdo". La Justicia investiga una presunta relación de Alimena con consultoras asociadas a Bomberos. "Que no trate de desviar el eje de la investigación que está haciendo el juzgado", dijo Fernández.

Emilio y Carlos, los contrayentes de la primera boda gay en España

Después de la reforma del Código Civil, ayer se casaron un español y un norteamericano en el norte del país. Festejos y luna de miel.

Tras la reforma del Código Civil en España, ayer se realizó en ese país la primera boda entre dos personas del mismo sexo. Un español y un norteamericano se casaron en el Ayuntamiento de Tres Cantos, 15 kilómetros al norte de Madrid. "Como somos una familia, hemos querido casarnos como hacen todas las familias", afirmó la pareja.

Los contrayentes fueron el español Emilio Menéndez y el norteamericano Carlos Baturín, quienes se conocieron hace más de treinta años en las calles de Madrid. Ambos entraron del brazo de sus madres al salón del Ayuntamiento donde se desarrolló la boda.

El pasado 30 de junio, en el Parlamento español se aprobó una reforma del Código Civil que equipara legalmente los matrimonios entre personas del mismo sexo y los de parejas heterosexuales. El cambio fue impulsado por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, con el voto en contra de la oposición conservadora del Partido Popular.

Esa ley entró en vigor el 2 de julio. Después de Holanda y Bélgica, España se convirtió en el tercer país del mundo en autorizar los matrimonios entre homosexuales. Ayer, durante la primera ceremonia que selló ese proceso, la hermana de Emilio felicitó a la pareja. "Es todo un reto, un acto de valentía y de coherencia con vuestra vida –definió Marta Menéndez–. Merecéis vivir en paz y alegría."

El concejal de Izquierda Unida de Tres Cantos, José Luis Martínez Cestau, estuvo a cargo de casar a la pareja. Según refirió, sentía una "especial ilusión" porque con la reforma del Código Civil se puso fin a "una serie de injusticias", y la definió como "ejemplo de igualdad entre todos los ciudadanos". Al mismo tiempo, el concejal trajo a colación la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Constitución y el Código Civil de España. Martínez Cestau terminó destacando que "los españoles son iguales ante la ley sin discriminaciones", y que los cónyuges tienen derecho a contraer matrimonio con "plena igualdad jurídica".

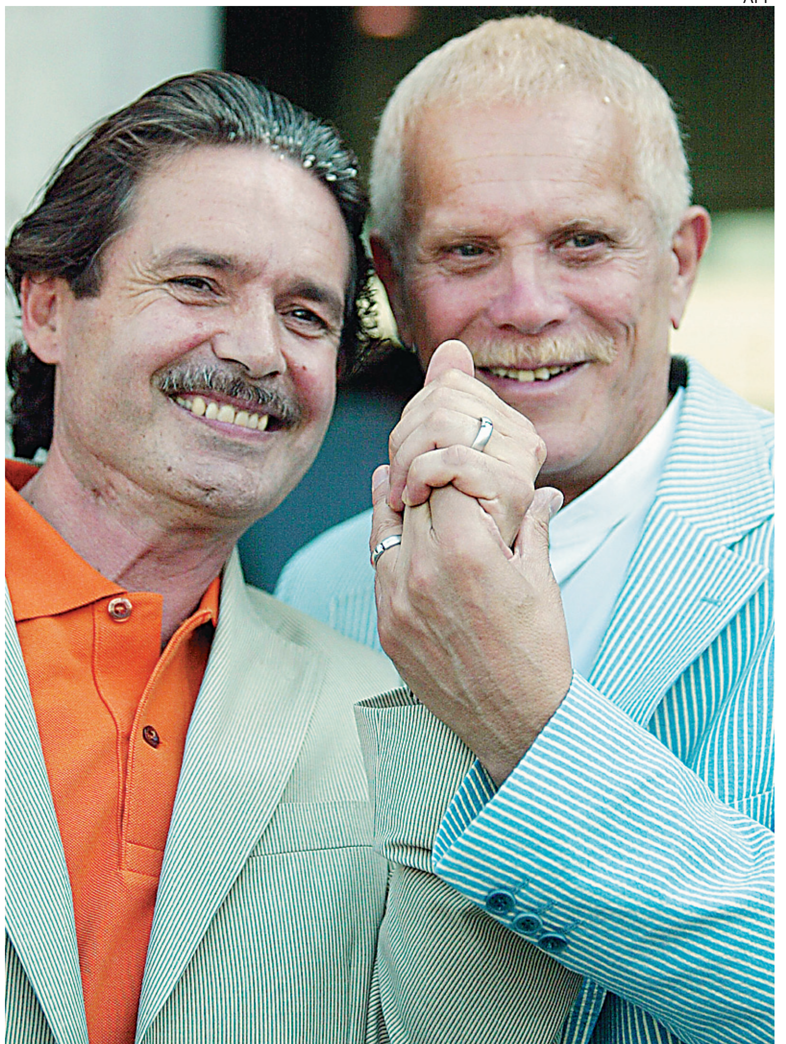
Antes de preguntar a la pareja si aceptaba contraer matrimonio, el concejal puso de relieve que ambos estaban "haciendo historia, una historia que no va contra nadie sino que contribuye a construir un camino de felicidad y respeto", manifestó el concejal español. "Que la risa y la ternura os acompañen toda la vida", fueron las palabras finales del funcionario.

Tras ser declarados "unidos en matrimonio", Emilio y Carlos intercambiaron sus anillos y se abrazaron, en medio de aplausos. "Quiero decirle a todo el mundo que el amor es muy bonito, que somos familia y, como somos familia, hemos querido casarnos como hacen todas las familias", señaló Menéndez. Su pareja concluyó: "Hoy somos un poco más familia".

Los dos declinaron la posibilidad de adoptar, al considerarse "mayores" para hacerlo. Sin embargo, Baturín especuló con que "si nos pilla años atrás lo hubiéramos hecho, posiblemente". La pareja prevé una celebración entre amigos y familia para octubre próximo. Antes, en septiembre, irán de luna de miel con un crucero por los mares Adriático y Egeo. Fue un regalo de la madre de Emilio, quien tiene 88 años y fue testigo de la boda.

Aunque bromearon diciendo que esperaban una "ceremonia íntima", Menéndez aseguró más tarde que no les importó la presencia de los periodistas, porque así podrán demostrar que "somos gente normalita, y que lo que queremos es ser felices". Los dos agradecieron al presidente José Luis Rodríguez Zapatero "por cumplir las promesas electorales", así como a los políticos "que han apoyado la ley".

AFP



Emilio Menéndez y Carlos Baturín, marido y marido.
Se conocieron hace más de treinta años en Madrid.

El Dennis se extingue

El huracán Dennis se extinguía anoche sin haber provocado daños graves en Estados Unidos, mientras cubanos y haitianos lloraban los muertos y contaban los daños materiales. El Centro Nacional de Huracanes, con sede en Miami, anunció que "el huracán Dennis, convertido en tormenta tropical, avanza hacia su desaparición", sin haber causado en Estados Unidos daños comparables a los del huracán Iván, hace diez meses. En Haití, en cambio, la cantidad de muertos por el Dennis llega a 22 y hay tres desaparecidos; 15.000 personas fueron evacuadas. En Cuba, además de los diez muertos, ocho de los 11,2 millones de habitantes fueron afectados por el Dennis, con vientos de más de 200 kilómetros por hora. En La Habana, 1828 viviendas sufrieron daños; 30 de ellas se derrumbaron por completo. También fueron afectados 29 centros educacionales y 34 centros de salud.

Clonación terapéutica

El gobierno español prevé la aprobación de un proyecto de ley que autorizará la clonación terapéutica. Elena Salgado, ministra de Sanidad, anunció que el proyecto "estará en septiembre; espero que el año próximo tengamos clonación terapéutica en este país". La técnica, que investiga con células madre para curar enfermedades, implica la destrucción de embriones, y plantearía un nuevo conflicto entre el gobierno español y la Iglesia, luego del generado por la aprobación del matrimonio homosexual.

Muerte en el desfiladero

Un turista norteamericano murió al caer a un desfiladero de seis metros de profundidad, en Jujuy. John Martin, de unos 50 años de edad, integraba un grupo que visitaba el santuario de la Virgen de Punta Corral, a 4000 metros de altura, en la localidad de Tumbaya. La excursión requiere diez horas de caminata, con riesgo de apunamiento. El turista cayó a la grieta el sábado y su cuerpo sólo pudo ser rescatado ayer.

Al rojo vivo en Colorado

Violentos incendios forestales obligaron a más de 5000 personas a abandonar sus viviendas al sur de Denver, en el estado norteamericano de Colorado. La evacuación fue dispuesta por las autoridades a raíz del avance de las llamas que se desataron el miércoles, a causa de un rayo, y ya destruyeron más de 3000 hectáreas de bosque. Hay 750 casas bajo amenaza inmediata.

EL VATICANO PIDE LEYES CONTRA LA PROSTITUCION

Con sanciones a los clientes

Por Vanessa Lerín *
Desde Milán

El Vaticano pidió que se creen leyes para sancionar a los clientes que alimentan indirectamente el "mercado del sexo", y considera que la prostitución es "una forma de esclavitud moderna, un acto de violencia contra las mujeres, una ofensa a su dignidad y una grave violación a los derechos fundamentales". Así lo expresó en un documento con el que ha concluido el Seminario sobre la Prostitución, organizado por el Consejo Pontificio para los Emigrantes. El Vaticano opina que los clientes de la prostitución "tienen que recibir algo más que una condena social".

Tras el encuentro internacional sobre "La liberación de las mujeres de la calle", organizado por el Consejo Pontificio para los Emigrantes, el Vaticano hizo público ayer un comunicado en el que concluye pidiendo, además de exigir sanciones para los clientes de la prostitución, hacer un llamamiento a la necesidad de formación en cuanto "al género, el respeto, la dignidad, los valores interpersonales y la esfera completa de las relaciones y la sexualidad".

En palabras de Oreste Benzi, de la Asociación Comunidad Papa Juan XXIII, "todos los alcaldes de Italia, si quisieran, podrían emitir cuantiosas multas como ya hacen algunos alcaldes de la provincia de Verona, entre otros". Para resolver definitivamente el problema, "Italia debería actuar inmediatamente como Suecia, que con la ley 408 ha ganado la batalla contra las relaciones sexuales de pago, como ya sucede en toda la provincia italiana de Rímini". Benzi concluyó con una frase categórica: "Los clientes cometen el mismo delito que los criminales, por tanto deben ser castigados como ellos". El documento dice que la prostitución "es una forma de esclavitud moderna", y reconoce que "la explotación sexual, la prostitución y el tráfico de seres humanos son actos de violencia contra las mujeres y, como tales, constituyen una ofensa a su dignidad y una grave violación de los derechos humanos fundamentales". Con respecto a la mujer prostituta, el texto señala que "es lacerada psicológicamente y espiritualmente muerta". "Es un ser humano que grita para recibir ayuda, ya que vender su cuerpo por la calle no es lo que voluntariamente elegiría", añade.

Los participantes en este encuentro, las Conferencias Episcopales de 19 naciones, concluyeron que los clientes "deben recibir algo más que una condena social y afrontar el pleno rigor de la ley".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

USO DE INTERNET EN HORARIO LABORAL

Webeando en el trabajo

Los trabajadores en Estados Unidos confiesan que la forma preferida en que malgastar su tiempo laboral es navegar por Internet, a lo que suelen dedicar dos horas diarias, y la excusa más popular es que no tienen bastante trabajo, según una encuesta.

El sondeo, de America Online (AOL) y Salary.com, publicado ayer, indica que una cuarta parte de la jornada de sus empleados (2,09 horas) es tiempo perdido, sin incluir los períodos asignados para el almuerzo o los tiempos muertos. Esto representa el doble de lo que las empresas habitualmente calculan como tiempo perdido por sus empleados. Todas esas horas y minutos sumados representan 759.000 millones de dólares al año pagados por las empresas por horas no trabajadas.

De los más de 10.000 entrevistados, un 44,7 por ciento señaló que su principal actividad de pérdida de tiempo es el uso personal de Internet, y un 23,4 por ciento, charlar con los compañeros. Por otro lado, un 33,2 por ciento justificó su falta de actividad por "no tener bastante trabajo", otro 23,4 por ciento citó la venganza: no recibir un salario ajustado a la cantidad de trabajo, y con un 14,7 por ciento la tercera excusa más popular fue echarles la culpa a los otros: "Mis compañeros me distraen".

Para romper algunos mitos, la encuesta también evidenció que hombres y mujeres pierden tiempo en cantidades similares y que los empleados más jóvenes son los que más tiempo desperdician. El sector en el que se malgasta más el tiempo laboral es seguros, seguido por el servicio al público, investigación y desarrollo, educación y programación en Internet.

LIGAZON CON LA IGLESIA UNIVERSAL DEL REINO DE DIOS

El pecado, con rostro opositor

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La policía detuvo al diputado del Partido del Frente Liberal Joao Batista Ramos cuando iba a embarcar llevando millones de reales equivalentes a entre 3 y 6 millones de dólares. De fondo, la crisis del PT.



Lula recibió el apoyo de las principales centrales sindicales de Brasil, en una ceremonia.
La foto suya con una bahiana, con la que sus aliados pretenden ayudarlo a superar la crisis.

Otro escándalo sorprendió ayer a los brasileños, pero esta vez el pecado no fue obra del gobierno, sobre el que han llovido denuncias de corrupción –que ayer continuaron–, sino de un obispo pentecostal detenido cuando portaba valijas con millones de reales. Joao Batista Ramos es también diputado del conservador Partido del Frente Liberal (PFL) y fue sorprendido en un hangar del aeropuerto de Brasilia cuando llevaba, junto a un grupo de pastores, siete maletas.

La Policía Federal no salió de su asombro cuando descubrió miles de billetes de baja denominación que podrían sumar unos 6 millones de reales (3 millones de dólares) –según el diario *Folha de Sao Paulo*– y más de 15 millones conforme a la versión de radio Jovem Pam. Un caso análogo, pero de signo político opuesto, ocurrió el viernes cuando un asesor del PT fue preso con 450 mil reales en el aeropuerto de San Pablo. Al anochecer de ayer, al cierre de esta nota, los peritos seguían haciendo el arqueo manual de cédulas, luego de haber atorado dos máquinas contadoras provistas por el Banco do Brasil. "Es impresionante, hay una mesa llena con un alto de casi un metro de billetes", dijo una fuente a los reporteros.

Disimulados entre los reporteros apostados en la Policía Federal había un grupo de hombres armados que fueron arrestados a media tarde. Los presos, entre quienes habría algún policía, se habrían aproximado a la sede policial con el fin de dar un golpe comando y alzarse con las sacas repletas de billetes muy fácilmente negociables en el mercado.

La noticia sobre el diputado preso en el aeropuerto brasileño se propaló de inmediato en el Congreso donde funciona una comisión que investiga casos de corrupción atribuidos al gobierno.

El senador Jorge Bornhaussen, presidente del PFL y uno de los más hostiles opositores a Lula, se dijo sorprendido al saber del hecho y convocó para mañana a una reunión urgente de la cúpula "pefelista", donde será analizada la expulsión del diputado Batista.

Divino negocio

La expansión de las iglesias pentecostales en las últimas décadas es llamativa. En las favelas de Río de Janeiro y San Pablo están desplazando a la propia Iglesia Católica brasileña, la más numerosa del mundo. Junto con su penetración en sectores excluidos el movimiento pentecostal, pregonando una "teología de la prosperidad", se convirtió en un negocio de gran rentabilidad en mérito al cobro de diezmo y el establecimiento de una red de canales de TV y emisoras de radio.

A la cabeza de éstos figura la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) liderada por el obispo Edir Macedo, con varios procesos por fraude en la administración de la Red Record. Macedo supo sacar partido de la legislación religiosa para evadir impuestos y montar un verdadero imperio mediático espiritual, con ramificaciones en decenas de países.

El detenido diputado-obispo Batista fue director de la Red Record y del Canal Mujer, también afiliado a ese pool.

En un comunicado divulgado ayer la IURD alegó que transportar dinero dentro del país es legal y que el diezmo está eximido de impuestos. El alto monto de dinero secuestrado por la policía, dice la IURD, se explica en el hecho de que el 9 de julio se cumplieron 28 años de esa comunidad religiosa y los fieles habrían colaborado con un diezmo más generoso.

Franklin Martins, columnista de la TV Globo, consideró que la defensa ensayada por la IURD es por lo menos extravagante. "Aunque sea originado en el diezmo, ¿qué razón hay para que semejante monto no sea depositado en bancos?", se preguntó. Martins dejó entrever que en el jet privado, valuado en 15 millones de dólares, la IURD habría sido sorprendida en una maniobra de lavado de dinero.

Otro golpe a Dirceu y cía.

Como exclusiva del *Journal nacional*, la edición de ayer reveló la trama de corrupción en torno de la Federación de Industrias del Estado de Río de Janeiro y el Partido de los Trabajadores (PT). Se implica al ex ministro de la casa civil, José Dirceu por la presunta evasión de impuestos de los industriales cariocas.

"Este es un golpe difícil"

El canciller Rafael Bielsa se refirió ayer a la situación de Brasil, donde el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva sufre una serie de denuncias de corrupción. "A un gobierno que hace de la lucha contra la corrupción su bandera, que tiene una estética sobria, no farandulesca, estas cosas son un golpe del cual es muy difícil reponerse. Lo digo por Brasil y lo digo también por la Argentina", señaló Bielsa. El canciller dejó en claro que "todo lo que le suceda de malo a Brasil, no es bueno para nosotros", a partir del estrecho vínculo bilateral y del protagonismo de ambos países en el proceso de integración del Mercosur. Al referirse al escándalo desatado en Brasil a partir de las serias denuncias de corrupción contra funcionarios del gobierno de Lula y dirigentes del Partido de los Trabajadores (PT), Bielsa aseguró que "estas cosas retrasan el trabajo". Puso como ejemplo que estaban trabajando muy firmemente con la Cancillería brasileña para firmar 20 protocolos obligatorios binacionales el 29 de noviembre de este año que se cumplen 20 años de Foz de Iguazú.

EL PLAN DE MERKEL DE SUBA DEL IVA

Un "regalo" de la derecha

La más fuerte rival del canciller alemán en las próximas elecciones presidenciales, Angela Merkel, aseguró ayer que está dispuesta a realizar profundas reformas sociales y laborales, incluyendo el aumento de hasta un 18 por ciento del IVA, para terminar con lo que muchos alemanes consideran el mayor problema del país: la desocupación. Con este incremento –dijo– se busca equilibrar la ya prevista reducción de los costos laborales, que los economistas locales ven como el mayor obstáculo para la creación de empleo.

Sin embargo, la propuesta de incrementar el IVA amenaza con un enfrentamiento con el principal posible socio de la alianza entre la conservadora Unión Cristiano Demócrata –el partido de Merkel– y la Unión Socialcristiana, el Partido Liberal que teme que la medida incida de forma negativa en el ya débil consumo interno y que fomente la propagación del trabajo en negro. "Haremos todo lo posible por evitar el aumento del IVA", adelantó el líder liberal Guido Westerwelle. También los partidos oficialistas y la Asociación del Comercio Minorista lo consideraron injusto y "un veneno para la coyuntura".

"Con Merkel todo será más caro pero nada será mejor", criticó el canciller Gerhard Schroeder, y señaló que el aumento previsto afectará principalmente a "los jubilados y a las familias" en general. "El programa no es financiable. No es otra cosa que deseos de regalos de Navidad que nadie podrá satisfacer", acusó.

MIRADOR

ISRAEL

La mano de un amigo



Representantes del gobierno israelí comenzaron ayer, en Washington, las gestiones para conseguir 2200 millones de dólares para pagar los gastos de la llamada "desconexión" del territorio palestino de Gaza. Ese dinero, una parte en efectivo y otra en garantías de Estados Unidos para tramitar préstamos, tendrá por objeto financiar el traslado a territorio israelí de las bases militares establecidas en la Franja de Gaza desde su conquista en la guerra de 1967. Parte de ese dinero también se destinará, según una promesa del presidente estadounidense, George Bush, al primer ministro israelí, Ariel Sharon (foto), a obras de desarrollo en el desierto del Néguev, que limita con Gaza en el sur de Israel.

KIRGUIZISTAN

Victoria del premier

Kurmanbek Bakíyev, actual primer ministro y jefe de Estado en funciones, obtuvo una victoria avasalladora sobre sus cinco rivales en las elecciones presidenciales anticipadas celebradas en Kirguizistán el pasado domingo. Con el 99,50% de los votos escrutados, Bakíyev, de 55 años, obtenía el 88,65% según los resultados preliminares dados a conocer ayer por la Comisión Electoral Central. Los observadores han respaldado los comicios. Le seguían el defensor del pueblo, Tursunbái Bakir-uulú, con el 3,91%, y el líder de la Unión de Industriales y Empresarios, Akbaralí Aitikéyev, con el 3,69%. Los otros tres candidatos, entre los que por primera vez en la historia kirguiza había una mujer, no superaban el 1%.

Galván es de River

El delantero Diego Galván se convirtió ayer en un nuevo refuerzo de River, que compró el 50 por ciento de su pase. Galván, de 25 años, debutó en Primera División en Lanús, el 25 de marzo de 2001. Luego fue cedido a préstamo a Morelia (México) y al Beira Mar (Portugal), hasta recalar en Olimpo de Bahía Blanca, donde estuvo presente en 53 ocasiones y anotó 14 goles. En Lanús, en tanto, jugó 19 partidos y marcó sólo 2 tantos. El delantero también integró en dos oportunidades la selección sub-20 en 2001, y convirtió un gol.

Baiano sigue acusando

Baiano responsabilizó a Roberto Abbondanzieri y a Guillermo Barros Schelotto de los incidentes que lo llevaron a abandonar Boca. “Abbondanzieri afirmó que ya no podría decir ‘negro de mierda’, porque si no le pasaría lo mismo que a Desábato”, relató el jugador brasileño en referencia al episodio que protagonizó en defensor de Quilmes en San Pablo. “Barros Schelotto intentó convencerme de que no intentara marcar goles, me dijo que yo recién había llegado, y que lo había hecho para jugar atrás.”

Charla velezana

El campeón Vélez vuelve hoy a las prácticas. Los pases de Fabricio Fuentes al fútbol mexicano y de Leandro Somoza a la Reggina podrían definirse esta semana. Retorna del Elche Lucas Valdemarín. El presidente Raúl Gámez y el técnico Miguel Angel Russo dialogarán hoy con los hinchas del club de Liniers en el marco del ciclo “Diálogos en el Deporte 2005”. Gámez y Russo hablarán del título conseguido en el último Clausura y de la economía de los clubes argentinos. La charla se desarrollará en Reconquista 439 a las 19.

Heridos y detenidos

Cinco hinchas de Huracán resultaron heridos en la represión que desató la policía cordobesa al cierre del partido entre Instituto y el equipo de Parque Patricios, el domingo, que terminó con la victoria 1-0 de los cordobeses, que así se mantuvieron en Primera. Uno de los heridos recibió un impacto de bala de goma en el hombro derecho. Cuatro hinchas permanecían detenidos.

Un problema técnico con las cubiertas y otro de concepción impiden a los coches italianos luchar el Mundial de Fórmula 1, que ganan sin atenuantes desde el 2000. En Italia hablan de rendición y en Inglaterra se burlan.



AFP

Ni Ross Brawn (abajo) puede solucionar el drama de las Ferrari.
Schumacher (a bordo) tampoco puede andar rápido con el auto.

Con la Ferrari en crisis, Schumacher no va rápido

Por Pablo Vignone

Tras años de dominación absoluta –seis campeonatos consecutivos de constructores, cinco título mundiales de pilotos–, la estrella de Michael Schumacher y Ferrari parece estar apagándose. Al menos en 2005, ya dejó de alumbrar una nueva consagración. Ni los cambios que sufrió la Fórmula 1 hace algunas carreras, cambiando el sistema de clasificación en una movida que favoreció al equipo italiano y su piloto, han dado resultado. La única victoria de Schumacher en esta temporada ocurrió en el escandaloso Grand Prix de los Estados Unidos, contra una pobrísima oposición. “En las últimas carreras hemos retrocedido en lugar de progresar –admite Schumacher de cara a la próxima carrera, en su país, Alemania–. Y tenemos que admitir que el coche no es lo suficientemente rápido.”

Después de varias carreras, Ferrari descubrió que su coche poseía un defecto básico: con poca nafta en los tanques le costaba mucho generar el calor suficiente para que los neumáticos que usa tuvieran el agarre necesario. Schumacher y su coequiper Rubens Barrichello precisaban varias vueltas antes de contar con un coche medianamente competitivo, pero para entonces era imposible alcanzar a los rivales, Renault y McLaren.

Ese defecto resultó esencialmente cruel en el sistema original de clasificación de esta temporada: una sesión con los tanques vacíos (en la que los Ferrari no marcaban buenos tiempos) y una con tanques listos para la carrera, en la que los coches italianos mejoraban pero no lo suficiente para descontar el tiempo perdido en la primera sesión. Obligados a empezar la carrera en mitad de la grilla, podían hacer algunas vueltas rápidas pero no recuperar posiciones.

Para el Grand Prix de Canadá y por cuestiones de la TV, la clasificación válida pasó a ser sólo la de los tanques listos para la carrera, con lo que la mejora fue inmediata: Schumacher largó adelante y terminó segundo. En Estados Unidos ganó, y en Francia terminó tercero. Pero en Inglaterra, el domingo, quedó quinto, a minuto y medio del ganador Juan Pablo Montoya. La Ferrari sigue sufriendo falta de velocidad.

Ross Brown, director técnico de Ferrari, dijo que todavía no entienden la razón de su falta de competitividad frente a Renault y McLaren. “Ellos se adaptaron mejor a las nuevas normas, como las restricciones aerodinámicas o la prohibición de usar más de un juego de neumáticos por carrera. Los cambios nos han perjudicado, y otros equipos han trabajado mejor”, manifestó. Ello pese a que Ferrari no restringió los ensayos entre carrera y carrera como si hicieron los demás equipos, preocupados por reducir los costos de la Fórmula 1. Por eso, el director de la escudería, el francés Jean Todt, admitió desolado: “No somos capaces de igualar el ritmo de los líderes”.

No es la única explicación para un panorama tan desolado. Esta Ferrari F2005 es la primera que no concibe el británico Rory Byrne, el diseñador de los coches italianos desde 1997, incluidos los que ganaron títulos mundiales desde 2000. El chasis actual es producto del ingeniero Aldo Costa, ex Minardi.

En Italia, por supuesto, esta situación se vive como un desastre. *La Stampa* habla de “la crisis Ferrari” y *La Repubblica* titula “Capitulación: bandera blanca en Maranello”. Hasta el circunspecto *Times* londinense se burla de la escuadra escarlata: “La buena noticia para Ferrari es que sus dos coches son confiables –escribe–. La mala noticia es que son confiablemente lentos”. La verdadera sorpresa es que, pese a todo, Schumacher se mantenga tercero en la tabla del Mundial, con 43 puntos, 34 menos que el líder Fernando Alonso.

Cuenta regresiva en Sydney

Los equipos de Copa Davis de Argentina y Australia viven con relativa calma su enfrentamiento del fin de semana en los cuartos de final del torneos. Ambos equipos practicaron ayer sobre el césped del Centro Internacional de Tenis de Sydney, donde el viernes comenzará la eliminatoria más atractiva de los cuartos.

Ambos equipos viven con calma las primeras horas de la semana, con una serie más abierta de lo que en un principio podría parecer. El césped no beneficia el juego de los argentinos, pero los australianos sólo cuentan en su equipo con un jugador determinante, Lleyton Hewitt, segundo en el ranking mundial. Además, la buena actuación de Guillermo Coria y David Nalbandian en Wimbledon, donde ambos alcanzaron la segunda semana, hace albergar esperanzas a los visitantes. "No subestimamos a los argentinos", aseguró John Fitzgerald, capitán australiano.

De momento parece que las preocupaciones están puestas en el césped de la cancha que albergará los partidos, que según su cuidador, Graeme Logan, estará a punto para el fin de semana. En pleno invierno, conseguir un pasto en las mejores condiciones no es trabajo fácil.

El vencedor del choque entre australianos y argentinos se enfrentará en semifinales ante el ganador del que protagonizarán República Checa y Holanda. Por el otro lado del cuadro, Rusia y Francia se medirán sobre polvo de ladrillo en Moscú, mientras que Croacia recibirá a Rumania en cancha rápida.

INSUA, LA "Boca

El mediocampista de Boca Federico Insúa destacó ayer la calidad de los refuerzos que consiguió el club para afrontar los compromisos previstos para el segundo semestre del año y remarcó que “ahora sólo falta” que el equipo dispute partidos hasta alcanzar el volumen de juego pretendido por el técnico, Alfio Basile.

Insúa, uno de los flamantes integrantes del conjunto boquense, remarcó que Boca posee “excelentes futbolistas” y estimó que el abanico de variantes “será fundamental” para afrontar los diferentes momentos que tiene cada partido. “Por la cantidad de variantes, creo que el equipo se puede ensamblar muy bien, porque esto recién comienza y los partidos y la práctica harán que el conjunto esté cada vez mejor”, se esperanzó el mediocampista surgido en Argentinos.

Por otra parte, el mediocampista hizo hincapié en los fuertes trabajos precompetitivos que el plantel realizó en la ciudad de Tandil. “Hicimos una pretemporada dura, fuerte, sobre todo para los que recién llegamos. Pero creo que eso nos hará bien para ir formando el equipo y, en eso, quizá Boca ya sacó alguna ventaja. Practicamos de todo un poco: tiros libres, jugadas y diferentes variantes por si tenemos que salir a buscar el partido por los costados”, comentó Insúa.

La obsesión de Boca por conseguir el próximo título local –y asegurarse así una plaza en la edición 2007 de la Copa Libertadores– generó que la pretemporada comenzara mucho antes que el resto de los clubes de Primera División. Así, por un lapso de diez días, el plantel trabajó en Tandil con el objetivo de definir, lo más rápido posible, el equipo que afrontará en el segundo semestre del año el torneo Apertura, la Recopa Sudamericana y la Sudamericana. Además, con vistas a estos objetivos, el equipo se reforzó con jugadores de categoría: Daniel “Cata” Díaz (Colón), Daniel Bilos (Banfield), Guillermo Marino (Newell’s) y –virtualmente– Hugo Ibarra, quien todavía no llegó a un acuerdo con Espanyol y, por lo tanto, no se pudo sumar al plantel.

Por otra parte, Insúa recalcó que se encuentra “muy cómodo” en Boca y destacó que está “muy contento y feliz” por integrar el equipo que dirige Basile. Días atrás, el mediocampista enfatizó que la decisión de pasar de Independiente al conjunto de la Ribera fue “exclusivamente suya”, e intentó así poner punto final a la polémica generada con su transferencia, que provocó –incluso– que simpatizantes del club de Avellaneda lo tildaran de “traidor”, en la última fecha del Apertura.

Por último, Insúa remarcó que a Boca le “vendrá muy bien” la gira que lo llevará por Asia y Europa, al considerar que “les servirá a los jugadores para ir conociéndose y tomar confianza”, con vistas al próximo Apertura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-H-W) Matutina

1	7777	8	5275	15	8503
2	6419	9	7874	16	4197
3	5231	10	9325	17	8671
4	2026	11	6610	18	5816
5	7139	12	9410	19	6866
6	0954	13	8324	20	9089
7	5111	14	4830		

Quiniela Nacional (-I-P-T-Y Vespertina

1	4997	8	8276	15	4250
2	4354	9	5660	16	0363
3	4321	10	2161	17	5349
4	8665	11	7063	18	6389
5	6657	12	8301	19	0484
6	7925	13	2386	20	6788
7	8893	14	9901		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6918	8	7123	15	4426
2	0529	9	2224	16	6383
3	9437	10	0778	17	2678
4	4065	11	6730	18	3982
5	4608	12	2294	19	9406
6	4659	13	5302	20	7798
7	7488	14	6194		

Quiniela Nacional (E-P-P-S) Nocturna

1	7610	8	0743	15	1784
2	2878	9	8123	16	9990
3	2904	10	5724	17	1839
4	6357	11	8472	18	0852
5	5475	12	9110	19	4500
6	2285	13	5734	20	5957
7	4314	14	5734		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3630	8	2618	15	9334
2	4066	9	4999	16	2824
3	3945	10	2525	17	1818
4	8466	11	5113	18	9501
5	4787	12	6007	19	3757
6	3280	13	2541	20	4789
7	4335	14	2736		

NUEVA CONTRATACION DEL EQUIPO DE BASILE

ya sacó una ventaja”

Para el volante, la pretemporada en Tandil sirvió para comenzar a armar el equipo. “Los partidos de la gira nos vendrán muy bien”, señaló. El entrenador lleva 22 futbolistas a Corea y Holanda.



Federico Insúa y Guillermo Marino, dos de las incorporaciones que hizo Boca para el Apertura.
“Por la cantidad de variantes, creo que el equipo se puede ensamblar muy bien”, señaló Insúa.

Se vienen los ofensivos

Cinco de los seis planteles de Primera que ayer comenzaron los trabajos de pretemporada, con vistas al próximo Apertura, estrenaron director técnico. En ese contexto, las llegadas de Julio Falcioni a Independiente *(foto)* y la de Gustavo Alfaro a San Lorenzo, por tratarse de equipos grandes y porque ambos entrenadores poseen pasados similares, fueron las que mayor repercusión mediática causaron.

“Si no sos ofensivo, no podés ser protagonista ni podés pelear en los lugares de privilegio –puntualizó Falcioni–. Banfield, subcampeón en el último torneo y protagonista en la Copa Libertadores, fue ofensivo. Cada vez que llego a un equipo, la idea es formar un plantel competitivo que se mantenga en los primeros lugares. El objetivo base es tener un equipo que, táctica y físicamente, responda a las metas propuestas.”

Por su parte, Alfaro también brindó sus primeros conceptos: “Lo importante acá es que el equipo gane. Después no importa quién sea el que juegue”, remarcó. Además confirmó que conversó con el delantero paraguayo José Saturnino Cardozo y éste le aseguró que ve viable su llegada al plantel. Los otros entrenadores que ayer dirigieron su primera práctica fueron el chileno Juvenal Olmos, en Newell’s; Omar Labruna, en Olimpo; y Ariel Cuffaro Russo, en Central (aunque el año pasado fue ayudante de campo de Angel Zof). Pedro Troglio reanudó su trabajo en Gimnasia.



PARA VIAJAR A LA GIRA ASIATICA

Basile dio la lista

Con el ánimo renovado y la motivación en alto por la llegada del entrenador Alfio Basile y los refuerzos solicitados, el plantel de Boca retornó ayer a los entrenamientos en Buenos Aires tras la minipretemporada en Tandil, aunque la cabeza de los jugadores ya está metida en la gira que emprenderán desde mañana por Corea y Holanda. En la lista de los futbolistas que participarán de los compromisos en Asia y Europa figura Hugo Ibarra, aunque el lateral todavía no terminó de cerrar su desvinculación del Espanyol, pero en cuanto lo haga volará directamente a Seúl. Boca va a recibir cerca de 2 millones de dólares por esta gira.

Para participar de la Copa de la Paz en Corea y en la Copa Amsterdam en Holanda, Basile dispondrá de 22 futbolistas, entre los que se destacan los flamantes refuerzos Federico Insúa, Daniel Bilos, Guillermo Marino y Daniel Díaz. En cambio, Sebastián Battaglia permanecerá en Buenos Aires con el tratamiento para su recuperación. Además, en Holanda se sumará Maradona, que quedará al frente de la delegación como vicepresidente del departamento de fútbol.

En Corea, Boca participará de un certamen que se desarrollará entre el 15 y el 24 de julio, del que también tomarán parte Once Caldas (Colombia), Sundowns FC (Sudáfrica), PSV Eindhoven (Holanda), Tottenham Hotspurs (Inglaterra), Real Sociedad (España), Olympique Lyon (Francia) y Seogngnam Ilhwa (Corea del Sur). El equipo de Basile debutará ante Tottenham y completará su participación en el grupo inicial con Real Sociedad y Sundowns, conjunto que dirige Angel Cappa.

La contratación de Basile, con el padrinazgo de Diego Maradona, y la incorporación de los futbolistas pedidos hicieron olvidar rápidamente el flojo semestre pasado y colocaron al plantel de Boca con otra motivación.



El Coco Basile comunica la lista a los jugadores.
A su lado, el ayudante de campo, Rubén “Panadero” Díaz.

Quiere Roña en diciembre

El boxeador Jorge “Locomotora” Castro aseguró ayer que ya está pensando en su retorno a la actividad para fin de año, luego de su recuperación tras el accidente automovilístico que sufrió hace tres semanas. “Los médicos no lo podían creer, pero desde que reaccioné hace cuatro días que no paro de mejorar. Ellos se sorprendieron de mi fortaleza”, señaló Castro. “Me siento tan bien que ya estoy pensando en mi retorno al ring para diciembre, porque tengo una pelea arreglada para entonces por el título mediano AMB y no quiero dejarla pasar”, destacó el santacruceño.

Vuelve el básquetbol

El preseleccionado argentino de básquetbol comenzará el jueves una etapa de preparación intensiva bajo las órdenes del nuevo entrenador, Sergio Hernández, en Entre Ríos, para la participación en el Premundial de República Dominicana, la disputa de la Copa Stankovic en China, el Súper 4 y otros torneos amistosos en Uruguay y Brasil. Hernández ratificó que no se hicieron nuevas convocatorias a la lista de 19 jugadores citados inicialmente.

París aviva la llama de la pelea olímpica y sigue acusando a Blair

El alcalde de la Ciudad Luz continúa criticando a los ingleses, sugiriendo arreglos turbios en la elección de Londres como sede de los Juegos.

Menos de una semana después de la decepción de Singapur, el alcalde de París, Bertrand Delanoe, reavivó la polémica entre la capital francesa y Londres sobre las condiciones de obtención de los Juegos del 2012, acusando a los británicos de no respetar las reglas del olimpismo. Esas acusaciones fueron rechazadas por el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, y por el portavoz de Downing Street. “Los Juegos del 2012 se llevarán a cabo en Londres y no en otro lado”, declaró Rogge.

El alcalde socialista dio explicaciones en el Ayuntamiento parisino por primera vez después de la derrota del 6 de julio en Singapur. Una derrota que llegó tras dos años de sostenida campaña, encabezada por Delanoe sobre todos los frentes y todos los continentes, cuando muchos pensaban que la hora de París había llegado con un informe de candidatura impecable y después de dos fracasos, contra Barcelona 1992 y Pekín 2008.

Varios políticos franceses, como Jean-Paul Huchon, presidente del Partido Socialista de la región parisina, ya habían insinuado que Londres había bordeado el límite. Pero el alcalde parisino, patrón del comité París 2012, fue más lejos: “No digo que rozaron (la línea de límite)”, sino que se “pasaron al otro lado de la línea. La victoria se logró en un terreno distinto del olimpismo”, dijo Delanoe.

El dirigente francés luego atacó al primer ministro británico Tony Blair y al responsable de Londres 2012, Sebastian Coe, quienes, en su opinión, “no respetaron las reglas” del COI.

El alcalde socialista citó varias infracciones a las 117 reglas olímpicas establecidas en Praga, en el 2003. Sobre el presupuesto, el de Londres equivalía al triple de París. En cuanto a no criticar a los rivales, los ingleses incumplieron al apuntar ciertos problemas del Stade de France. Además, Blair invitó al parecer a su habitación en Singapur a más de veinte “olímpicos”, cuando el COI recomendaba que no hubiera citas privadas con sus miembros.

AFP



El alcalde de París, Bertrand Delanoe, le dio duro a Londres.

"Se pasaron de la raya –acusó–. Nos ganaron en otro terreno."

“Nosotros hicimos una elección, en particular con respecto a la corrupción. Yo asumo esa opción –comentó del alcalde–. Si perdimos no fue ni por los antecedentes, ni por el respeto de las reglas olímpicas, ni por la ética”, agregó. “¿Qué habría pasado si París gana y seis meses después estalla un escándalo?”, preguntó Delanoe.

Interrogado sobre las declaraciones de Rogge al diario inglés *The Guardian*, en las que afirmaba que todas las ciudades habían “respetado las reglas”, el alcalde respondió: “No tiene nada más que decir tras la designación de la ciudad”.

“Se habla de influencia política cuando un miembro del COI es influenciado en su decisión por consideraciones ideológicas y políticas”, afirmó Rogge. “No creo que Blair haya pedido a los miembros del COI que se unan al Partido Laborista.”

El portavoz de Blair afirmó que Londres “respetó las reglas” del Comité Olímpico Internacional (COI) para obtener los Juegos. “No tenemos otro comentario que hacer que lo que ya dijo Rogge; es decir, que Londres respetó las reglas”, declaró.

Delanoe reveló que había pensado en interponer un reclamo contra ese tipo de prácticas que consideraba inadmisibles. También destacó que París había ganado mucho terreno respecto de los anteriores intentos, al lograr 50 votos en la ronda final. Por el resto, dijo que “asumía” la campaña olímpica en todos los aspectos, lamentando la débil influencia del movimiento olímpico francés. Pero “los deportistas estuvieron magníficos”, aseguró.

Claude Goasguen, líder de la oposición de derecha, juzgó sus críticas a Londres como “chocantes” y “casi indecentes”. Para él, París juega a partir de ahora “en segunda división” y “no se puede reducir una derrota a las trampas de los otros”, salvo cuando hay pruebas. “O bien Londres hizo trampas, y entonces hay que argumentarlo y no dejar planear las dudas. Obien Londres no hizo trampas y entonces hay que asumir, para el futuro, las razones de una derrota que es la de la ciudad”, dijo.

OPINION

Por Jorgelina Rimoldi *

Un triunfo de todo el hockey

El logro de los chicos en el Mundial Juvenil es el triunfo de todo el hockey. Holanda nos trae suerte: allí ganamos la Champions Trophy del ’91, el fútbol acaba de obtener el Sub-20 y ahora llega esto.

Este título es muy importante para que siga creciendo el hockey sobre césped a nivel internacional. En lo particular, me pone muy contenta por Pablo Lombi y el PF Gabriel Figueiras, quienes me entrenaron muy bien en San Fernando. Pablo es un tipo frontal, honesto, claro en sus conceptos y que ve muy bien el juego. Es un gran entrenador, lo merecía.

Leí que Lucas Vila dijo que lo de Las Leonas era más importante por haber sido en unos Juegos Olímpicos. Me gustaría decirle que un mundial es tan importante como eso y que no tenga duda de que este triunfo es de todo el hockey, que a partir de ahora seguramente van a venir más logros y el hockey masculino dará el salto de calidad que merece.

Recuerdo que cuando subimos por primera vez al podio en unos Juegos Olímpicos sentimos una emoción única, imagino que ellos, al igual que nos pasó a nosotras, al llegar al país y con el correr de los días van a empezar a caer cuánto significa. Ellos quedarán en la historia por ser los primeros en lograr un título mundial en caballeros.

Estos chicos demostraron que a través de un juego vistoso se pueden lograr resultados importantes; no sólo ganaron la Copa sino que desplegaron un buen hockey, con variantes y también con mucha concentración y esfuerzo a la hora de recuperar la bocha. Me gustaría destacar el rendimiento de Lucas, un gran jugador que no tengo dudas será muy importante en poco tiempo para el seleccionado mayor.

Yo, que soy del hockey, vivo este triunfo como propio y todavía lo estoy disfrutando.

**Ex Leona, asesora de la Secretaría de Deporte de la Nación.*

PRIMERA PERSONA

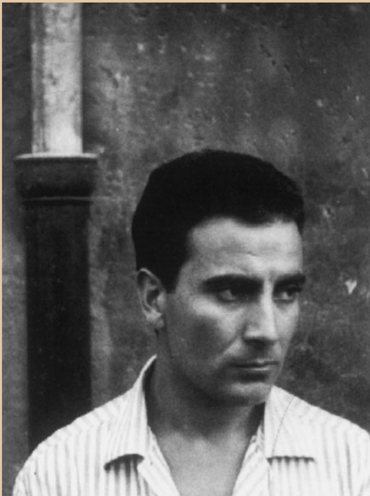
Por **Antonio Dal Masetto** (periodista y escritor)

Me gustaría recomendar la novela **El lugar del padre,** de Angela Pradelli. La protagonista es una mujer que ha perdido a su progenitor y atraviesa distintas vicisitudes cotidianas. En ese ámbito, la presencia paternal perdura y se refleja en cosas pequeñas pero importantes: la actitud de los vecinos, algunos objetos, ciertos gestos de ella. Contada con elementos mínimos, la historia despliega una mirada muy aguda y un muy buen trabajo con la palabra. Cada pequeño acto está analizado con un ojo clínico que devela aspectos –a veces inesperados– del día a día.





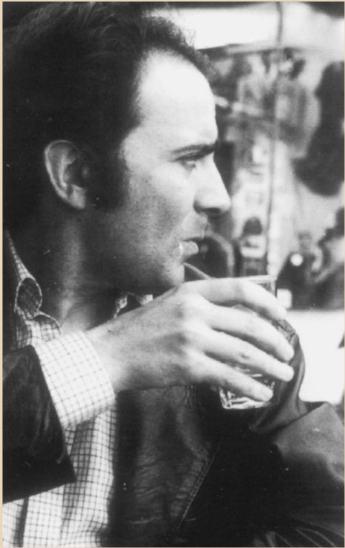






Manuel Puig

BASTA DE MITOS







En el aniversario de su muerte, la muestra Puig, 15 años después abre una serie de homenajes que incluye un documental de Mausi Martínez y la publicación de Querida familia, una compilación de cartas que busca echar luz sobre un escritor que quedó expuesto a demasiadas simplificaciones.



EL FILM DE MAUSI MARTINEZ

“Los personajes de Puig siguen vivos”

POR S. F.

Es un documental peronista sobre un escritor antiperonista, que protagonizó una revolución en la literatura argentina equivalente a lo que significó el peronismo en la vida política del país. Esta es la innovadora perspectiva adoptada en *Puig... 95% de humedad*, de la actriz y cineasta Mausi Martínez, que se estrena el jueves 21 en el Centro Cultural Borges. El aporte más notable de este film es el rescate de la dimensión política –tantas veces negada por lecturas demasiado epidérmicas– del autor de *El beso de la mujer araña*. “Yo tengo una identificación con la gente que ha sido reprimida, hay una identificación con las mujeres de los años ’40, con los géneros despreciados de los años ’40, porque la cultura con K oprimía esta cultura popular. Me interesaba ver por qué una letra de Le Pera suena linda y por qué no se la puede mencionar o colocar dentro de un contexto literario”, dijo Puig en una conferencia en España. Además de los testimonios del propio escritor, el documental se nutre de los recuerdos, anécdotas y análisis de Elvio Gandolfo, Alan Pauls, Guillermo Saccomanno, Carlos Puig, José Amícola, Ernesto Schoo, Felisa Pinto, Graciela Goldchluk, Marta Merkin, Carlos Ulanovsky, César Calcagno y muchos de los vecinos de General Villegas, donde nació Manuel Puig.

“Puig dijo las cosas que tenía que decir en un momento en que acá nadie lo podía escuchar, por los dogmatismos y la soberbia de la izquierda.”

Mausi Martínez cuenta que durante mucho tiempo le costó asumir su identidad peronista, hasta que decidió blanquearla. “Mis abuelos habían sido peronistas, mis padres también y todos los novios de mi vida fueron peronistas.” Sin embargo, ella aclara que es consciente de que en la obra de Puig hay una fuerte crítica contra el peronismo. “Manuel no fue peronista, pero me pareció muy interesante rescatar una mirada, desde el peronismo, sobre un personaje que no era peronista”, dice Martínez en la entrevista con **Página/12**. Su relación con el universo de Puig empezó mucho antes del documental, en Formosa, cuando su abuela, que trabajaba como bibliotecaria, le leyó por primera vez *Boquitas pintadas*. En 1997, Oscar Araiz la convocó para interpretar el papel de la Rabadilla. “Cuando le conté a mi vieja que iba a hacer esa obra, me dijo: ‘¿No te acordás? Era la que te leía la abuela’. Ahí me cayó la ficha, y empecé a recordar a la Raba y esa historia que me había parecido alucinante”, señala la actriz y documentalista.

–¿Por qué rescata la dimensión política de Puig y prescinde de su condición de homosexual?

–El universo homosexual está puesto en su obra, me parece que no hacía falta poner el acento otra vez en lo mismo. En todas las obras de Manuel hay una lectura política que está siempre presente y eso era lo que a mí me interesaba rescatar. *La traición de Rita Hayworth* muestra un exilio distinto: el que se va de la tierra propia, para ir al centro, a Buenos Aires. En *Pubis angelical*, él planta a los personajes y los hace discutir sobre el peronismo. En *El beso de la mujer araña*, y lo cuenta muy bien Graciela Goldchluk, decidió eliminar críticas veladas hacia el régimen cubano para no quedar del lado de los gusanos.

–En el documental también desliza una especie de hipótesis sobre la relación de Puig con el peronismo: aunque él no era peronista, usted se anima a insinuar que los personajes de Puig sí podrían serlo.

–Eso es lo que quise mostrar cuando aparece hablando la gente que vive en Villegas hoy: los personajes de Puig están más vivos que nunca. Con *Boquitas...*, una de las discusiones más interesantes que se dio, en ese sentido, es si la Raba era o no peronista; lo mismo sucedía con Juan Carlos. Había chicos de 16 hasta gente de 50 años que discutían por primera vez en Villegas sobre lo que significaba ser peronista.

–¿Cómo surgió el título del documental? ¿A qué alude?

–Cuando hay 95 por ciento de humedad, seguro que va a llover, que se va a caer el cielo. Me parecía que la gente en Villegas estaba viviendo como si algo estuviese por estallar, y en toda la obra de Manuel también hay una violencia contenida que en algún momento va a hacer eclosión. Aunque no estaba segura de que ése sería finalmente el título, Graciela Goldchluk me reveló que una de las obras inconclusas de Puig es *Humedad relativa 95%*. Hay muchos analistas que creen que *La traición...* refleja la discusión que él tenía con la ley paterna. Mi análisis, que coincide con el de Goldchluk, da a entender que el tema en esa novela es su separación de la madre. Con *Humedad relativa...* empieza la relación con su padre, no resuelta, y me pareció que era bueno ponerle este nombre a algo que va a ser el eslabón perdido de una obra que nunca se llegó a resolver. Y el eslabón perdido de Puig era su ser político, que a muchos les cuesta ver y que a mí me interesaba rescatar.

–¿Por qué lo político en Puig es el eslabón perdido?

–Lo cuenta Calcagno en el documental, cuando Puig les decía: “¡Qué hacen aquí, perseguidos por Isabel Martínez de Perón, y ustedes dicen que Perón es lo más grande que hay en la Argentina!”. En *Pubis angelical*, Ana escucha la explicación que Pozzi le da sobre el peronismo, y esos argumentos los tomó de las charlas y discusiones que tenía con Calcagno en México. Puig dijo las cosas que tenía que decir en un momento en que acá nadie lo podía escuchar, por los dogmatismos y la soberbia de la izquierda.

BERNARDINO AVILA



Martínez dirigió el documental *Puig... 95% de humedad.*

Desde hoy, el Palais de Glace será escenario de la muestra *Puig, 15 años después,* que busca un retrato integral del autor de *Boquitas pintadas.* “La literatura de Puig construyó, con los géneros menores y un relato popular, un edificio complejo y sofisticado”, dice el curador Patricio Lóizaga.

CARLOS PUIG, HERMANO Y ALBACEA DEL AUTOR

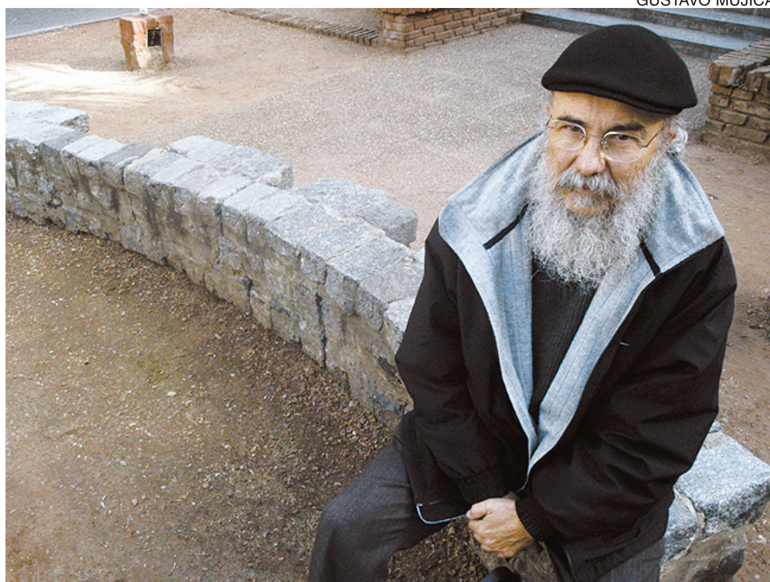
Aquellas cartas desde Europa

POR S. F.

“Manuel siempre estuvo presente en la literatura argentina, pero fue ocultado y tapado por períodos. La dictadura militar no sólo prohibió sus libros, sino cualquier tipo de mención o aparición en los medios de comunicación”, recuerda su hermano, el pintor Carlos Puig, en la entrevista con **Página/12**. “Todo autor muerto está recortado: leés su prosa o no existe.” Y las obras inéditas de Puig, cuenta Carlos, no fueron admitidas por las editoriales más grandes, que sólo aceptan el material consagrado. “Venimos luchando para que ese material inédito sea conocido por la gente y no sólo por cuatro estudiosos.”

Carlos sostiene que su hermano logró una revolución en la literatura y por eso a veces cuesta que lo reconozcan. “No es fácil de aceptar y de digerir esa revolución en cuanto a su temática, a sus personajes, y cómo con esos materiales consiguió una gran renovación. No le perdonaron prescindir de Borges, pero más aún, lo que molestó fueron sus logros: ¡qué son estos títulos tan mersas!, o estas temáticas tan poco intelectuales en la literatura”, dice Carlos.

GUSTAVO MUJICA



“Queremos que el material inédito sea conocido”, dice Puig.

–¿Manuel le daba a leer los manuscritos?

–El estuvo mucho tiempo viviendo en el exterior y me llevaba doce años, lo cual era una distancia importante. Pero los contactos que tuvimos fueron en momentos clave, como cuando llegó con gran parte de *La traición...* escrita. Y me la dio a leer y me pidió mi opinión. Lo mismo pasó con *Boquitas pintadas*. Le interesaba mucho la opinión de la familia y él lo muestra en las cartas que nos escribió. Su primera novela fue muy bien recibida por mi papá, no tuvo ningún inconveniente con el entorno; al contrario, todos sentíamos la tranquilidad de alguien que había encontrado su lugar.

–¿Qué recuerdos tiene de la época en que Manuel les enviaba cartas desde Europa?

–Recibir las cartas semanales de Manuel era un lujo para nosotros. A mí me pedía que le escribiera, pero después de leer esas maravillas yo me preguntaba qué le podía mandar, cómo escribir después de esas cartas. Para mí todas las cartas entraban en la esfera de lo privado, pero Graciela Goldchluk me pidió si podía leer el material. Y como es una persona que yo respeto mucho le di a leer algo. Y ella me convenció de la publicación porque eran cartas literarias y porque en ellas aparecía un escritor en formación.

–¿Y pensó alguna vez si a su hermano le hubiera gustado que se publicaran?

–Sí, pero no sólo con las cartas sino con su obra inédita. ¿Qué hago? ¿Por qué él no las publicó? Si no las había editado uno puede pensar que las editoriales lo rechazaron o que él no quiso publicarlas. Al principio uno empieza a inclinarse por el argumento más lógico: evidentemente no quiso editarlos. Pero luego la realidad me demostró que no fue así, que las editoriales no quieren publicar lo que ellos consideran que no es dinero o ganancia segura: para ellos no vende el teatro, las cartas, los guiones cinematográficos. Cuando me di cuenta de eso dije: “Zas, te cacé, desgraciado, te tengo por la cola”. Yo soy albacea de Manuel y mi responsabilidad es publicar todo el material que mi hermano escribió, dejarlo al alcance de todos sus lectores, potenciales lectores y estudiantes.

–Usted es un albacea un tanto atípico, en general suelen ser los malos de la película, los que escamotean por exceso de recelo las obras del escritor.

–El papel de malo es hermoso *(risas)*. No los entiendo, la verdad. La función del albacea es abrir el panorama de lectura de un escritor para evitar tener un único ángulo de lectura.

El escritor que escapó del canon

POR SILVINA FRIERA

El tiempo es una máquina que decanta los prejuicios, esquiva la santificación y les pasa el plumero a los mitos: el del escritor iletrado y espontáneo, el del guionista fracasado que se convierte en novelista, o el del snob despolitizado. Es el tiempo de volver sobre la obra de Manuel Puig y su lugar en la literatura argentina. "La batalla que planteó Piglia entre Borges y Arlt en *Respiración artificial* la ganó Puig", provoca Patricio Lóizaga, director del Palais de Glace y curador de la muestra *Puig, 15 años después*, que se inaugura hoy a las 18.30 en el Centro Cultural Borges. Este homenaje al autor de *La traición de Rita Hayworth*, que murió en Cuernavaca (México), el 22 de julio de 1990, arranca con la presentación de *Querida familia*, el primer tomo de sus cartas europeas (1956-1962), publicado recientemente por editorial Entropía bajo el cuidado de Graciela Goldchluk, y con una exposición de quince retratos del escritor, pertenecientes a la colección de la familia Puig, fotografías del Ballet Boquitas Pintadas, manuscritos del Archivo Puig, ediciones originales de su obra y una selección de las traducciones más significativas de sus libros (*ver aparte*).



Manuel Puig murió en Cuernavaca (México), el 22 de julio de 1990.

"La literatura de Puig construyó, con los géneros menores y un relato eminentemente popular, un edificio tan complejo y sofisticado, con capas tan profundas, como el que puede tener Borges con otro tipo de construcción literaria", dice Lóizaga en la entrevista con **Página/12**. "En Argentina hay una polarización no explicitada entre una idea de la perfectibilidad del lenguaje, expresada en grandes escritores como Tizón y Saer, y en este plano polarizado no hay un reconocimiento a Puig", sugiere Lóizaga. "A veces hay una descalificación muy sutil que pone el acento en la perfectibilidad del lenguaje y de la escritura. Yo creo que es una falsa antinomia."

"La literatura de Puig se podría entroncar con Roberto Arlt y Silvina Ocampo. Viene directo de Arlt, sin mediaciones", dice Graciela Goldchluk.

Chau, mitos

"Puig logra esquivar la canonización", dice Graciela Goldchluk, especialista en la obra del escritor. "Es un grande y eso nadie lo va a discutir, nadie se atrevería a decir en voz alta lo que dijo Vargas Llosa: '¿Quién era este tipo que no sabía escribir?'." En el seminario que se realizó en Nueva York, el 22 y 23 de junio pasado, Goldchluk se encargó de demoler los mitos vinculados con Puig, mostrando el archivo del escritor frente a un puñado de académicos argentinos y estadounidenses. Y no hay manuscrito de Puig que resista el primer mito, el del escritor iletrado. "El escribía un montón de notas en las que hacía muchas referencias culturales y literarias, pero después esas referencias no aparecían en sus novelas porque no quería que su literatura fuera sólo para iniciados", explica Goldchluk. "Puig tenía un background literario muy grande, pero en la escritura final lo disimulaba." El segundo mito es el del escritor espontáneo, del tipo "estaba escribiendo un guión y le salió una novelita". "Pero llegó a tener siete versiones de cada capítulo y corregía obsesivamente con parámetros musicales", acota la especialista en la obra de Puig con la satisfacción que genera encontrar esos materiales que desmitifican la supuesta espontaneidad de autor del *Boquitas pintadas*.

Otro de los mitos es el del guionista fracasado que después se hizo novelista y nunca más escribió guiones. "En el archivo, que contiene entre 12.000 y 15.000 papeles ya digitalizados, aparecieron como quince guiones. El último que escribió fue sobre la vida de Vivaldi", agrega Goldchluk. El cuarto y último de los mitos es el del escritor despolitizado. "Hoy es muy raro decir que la literatura de Puig no es política porque hay una percepción más microfísica de la política", sostiene la especialista. "En 1978 Puig pone a una Madre de Plaza de Mayo en *Pubis angelical*. El personaje es una mujer que se despierta en la plaza del pueblo frente a la pirámide, se levanta y grita: '¿Dónde está mi hija?'. Y es loca y peligrosa porque no quiere admitir que la hija está muerta. ¡Nadie se avivó de que era una Madre de Plaza de Mayo!... y no es metafórico, lo que sucede es que no era un texto panfletario como mucha de la literatura que se escribía en los setenta." Otro ejemplo significativo que Goldchluk pudo rescatar a partir de la minuciosa lectura de los manuscritos demuestra las sucesivas modificaciones que Puig hizo del personaje de Valentín en *El beso de la mujer araña*. "Yo veía que ese personaje, que se construyó con testimonios de presos políticos liberados por Cámpora y presos del PRT, que tiene básicamente el carácter de un guerrillero, se va haciendo cada vez más dialógico."

El homenaje arranca con la presentación de *Querida familia*, el primer tomo de sus cartas europeas (1956-1962), publicado por editorial Entropía.

De la Reagan a Bush

"Borges es el canto del cisne de la literatura, demuestra que ya no es posible narrar, que la literatura está para otra cosa, para reflexionar. Pero Puig es *eppur si muove*, no escuchó que no se podía narrar", compara Goldchluk. "La literatura de Puig, en el discurso creativo, se podría entroncar con Arlt y Silvina Ocampo. Puig viene directo de Arlt, sin mediaciones. En Puig la inteligencia se rinde frente a la sabiduría. Hoy el camino de Puig lo está siguiendo César Aira." En el documental de Mausi Martínez (*ver aparte*), que se estrenó en Nueva York, Felisa Pinto recuerda una anécdota de Puig. "Un día vino Manuel con un diario en la mano y dijo: 'Ganó la Reagan, sonamos'. ¿Se imagina lo que diría ahora con Bush?".

LA FICHA

Es uno de los grandes escritores latinoamericanos, uno de los más leídos y traducidos. Manuel Puig nació en General Villegas en 1932. Cuando consiguió publicar en 1968 su primera novela, *La traición de Rita Hayworth* por la editorial Jorge Alvarez, concretaba el sueño de ser novelista. Así dejaba atrás la tentación del cine, que lo había llevado hasta Italia en 1956 para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Escribió y publicó novelas como *Boquitas pintadas* (1969), *The Buenos Aires Affair* (1973) –por las que recibió amenazas de muerte que lo obligaron a abandonar el país–, *El beso de la mujer araña* (1976), *Pubis angelical* (1979), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (1980), *Sangre de amor correspondido* (1982) y *Cae la noche tropical* (1988). En teatro escribió *El beso de la mujer araña*, *Bajo un manto de estrellas*, *Misterio del ramo de rosas* y *Triste golondrina macho*, que la editorial Entropía publicará en forma completa en los próximos meses, junto con el segundo tomo de las cartas de Puig. En 1982 fue nominado al Premio Nobel de Literatura.

Las actividades de la muestra

■ **Hoy a las 18.30:** Inauguración de la muestra *Puig, 15 años después*, con la presentación del libro *Querida familia* (Entropía) en una mesa redonda integrada por Graciela Goldchluk, Daniel Link y Felisa Pinto.

■ **Jueves 21 a las 18.30:** Mesa redonda a cargo de Mario Goloboff, Graciela Goldchluk, Patricia Lóizaga y Mausi Martínez, en la que discutirán la importancia del autor a quince años de su muerte y se presentarán las conclusiones de las Jornadas de homenaje a Manuel Puig en Nueva York, realizadas el 22 y 23 de junio. Posteriormente se estrenará el film documental *Puig... 95% de humedad*, de Mausi Martínez.

■ La muestra se extenderá hasta el 31 de julio en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín).



Richard Wagner concluyó la ópera *La walkyria* en 1852.

MUSICA "LA WALKYRIA" DE WAGNER EN EL COLON

Elogio del amor ilegítimo en formato de gran ópera

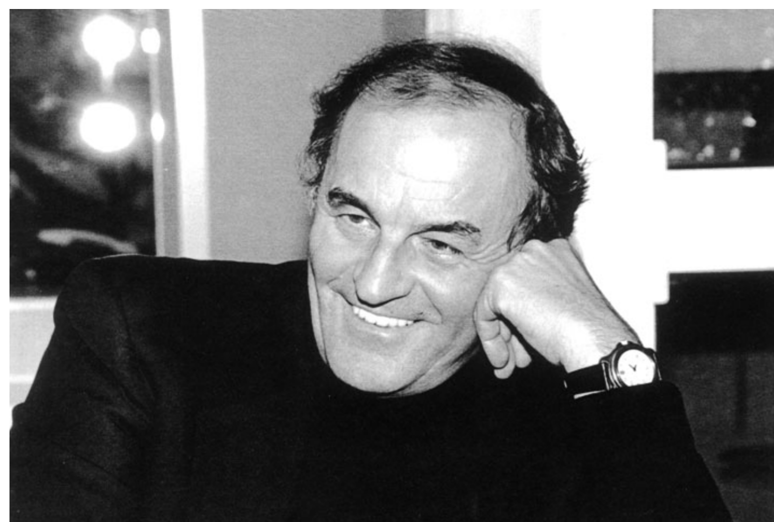
Después del prólogo de la tetralogía de Wagner viene su primera jornada, que hoy sube a escena con una nueva puesta.

POR DIEGO FISCHERMAN

La primera parte –en realidad el prólogo– es casi doméstica. Wotan y Fricka discuten allí como cualquier matrimonio discretamente mal avenido mientras se cuentan algunos problemas inmobiliarios y las deudas contraídas por el dios a raíz de la construcción de su palacio. En la verdadera primera jornada del viaje wagneriano a través de sus obsesiones, disfrazadas de mitología germánica, lo que se cuenta es un amor incestuoso –en Wagner los amores ilícitos son mucho más intensos que los otros– y cómo la walkyria Brünnhilde, hija de Wotan, rompe el mandato del padre en favor de los dos semidioses hermanos Siegmund y Sieglinde –hijos también de Wotan–, y es condenada a dormir eternamente rodeada de fuego hasta que un héroe que sea libre la despierte –ni más ni menos que Siegfried, el hijo de los hermanos, que aparecerá en la parte siguiente–. *La walkyria*, concluida en 1852 y estrenada en 1870, es la sección teatralmente más lograda de la tetralogía bautizada *El anillo del nibelungo* y, en realidad, la única que puede disfrutarse cabalmente sin necesidad de las otras.

Uno de los aspectos de la historia es, desde ya, lo intrincado de las relaciones familiares descriptas. Un bromista anónimo –y enemigo de Wagner, desde ya– las describió de la siguiente manera: "Siegmund es el padrastro de su hermana Brünnhilde y el hermanastro de su hijo, el marido de su hermana y padrastro de la mujer cuyo padre es el padrastro de su hijo". Pero lo más interesante de la ópera que hoy sube a escena al Colón, como parte del ciclo iniciado el año pasado con *El oro del Rin* –y que continuará en 2006 y 2007 con *Siegfried* y *La caída de los dioses*, respectivamente– es su música y, sobre todo, la manera en que Wagner, a partir de su idea acerca de la música como sistema narrativo, logra organizar el discurso a partir de ejes totalmente distintos de los cristalizados por la tradición clásico-romántica. Gran parte de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y tímbricos guardan relación con personajes y situaciones –*leitmotiven*– y su aparición se debe a cuestiones teatrales y no de desarrollo musical. En un panorama en que la ópera, a mediados del siglo XIX, era más un género del entretenimiento burgués que del arte, Richard Wagner fue el primero en pensar al género como terreno fértil para las experimentaciones formales y armónicas.

El conductor musical de esta nueva versión del ciclo del anillo es el notable director suizo Charles Dutoit, quien regresa al podio de la Orquesta Estable del Teatro Colón luego de sus experiencias wagnerianas en las dos temporadas anteriores –con *El holandés errante* y con el prólogo de la tetralogía, *El oro del Rin*). Dutoit se encuentra impartiendo, además, el Tercer Curso de Dirección Orquestal con la Orquesta Académica del Teatro Colón y dirigirá un concierto dentro del abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director durante años de la Sinfónica de Montréal, a la que entronizó como estrella del mercado discográfico clásico en la era de la expansión del CD como soporte, Dutoit ha grabado versiones de referencia de la mayoría del repertorio francés de comienzos del siglo XX. Sus registros de la obra sinfónica de Maurice Ravel y Claude Debussy, por ejemplo, están entre las más logradas del catálogo. Curiosamente, sus dos últimos álbumes recorren un repertorio poco frecuente y compositores bastante alejados del núcleo *clásico*: Astor Piazzolla –el *Concierto para bandoneón, guitarra y orquesta*, con Daniel Binelli y Eduardo Isaac como solistas, y *Tangazo*– y Mikis Theodorakis –el ballet *Zorba* junto a otras obras breves–. Nina Warren, quien en esta ocasión cantará el papel de Brünnhilde, fue parte de la versión de *La walkyria* dirigida por James Levine en la Metropolitan Opera House de Nueva York, y del estreno mundial de *Marco Polo*, de Tan Dun, en Munich, Hong Kong y Amsterdam.



Charles Dutoit dirige la versión que se estrena hoy.

Fechas y elenco

El Colón programó cinco funciones de *La walkyria*, de Richard Wagner. Debido a las postergaciones obligadas por las medidas gremiales de los trabajadores del teatro, el estreno, que se había previsto para la semana pasada, será hoy a las 20 y el resto de las funciones tendrá lugar el viernes 15 en el mismo horario (Gran Abono), domingo 17 a las 17 (Abono Vespertino, diferida del domingo 10), miércoles 20 (Abono Nocturno Nuevo) y viernes 22 (Abono Especial, diferida del domingo 17), ambas a las 20. El horario de las funciones nocturnas se adelantó media hora con respecto al habitual del teatro, teniendo en cuenta la duración de la obra –casi cuatro horas incluyendo los intervalos–. Con dirección musical de Charles Dutoit (que será reemplazado por Mario Perusso en la última función) y régie de Kay Walker Castaldo, la nueva producción escénica cuenta con escenografía de Albert L. Filoni, vestuario de Walker Castaldo y Filoni, iluminación de Jorge H. Pérez Mascali y proyecciones en video de Boyd Ostroff. El reparto estará integrado por la soprano Nina Warren como Brünnhilde, el barítono Tom Fox como Wotan, el tenor Thomas Studebaker como Siegmund, la soprano Dinah Bryant como Sieglinde, la mezzosoprano Jennifer Roderer como Fricka y el bajo Sergei Koptchak como Hunding.

Un viaje a los orígenes del tango

Su flamante disco, mínimo y entrañable, rescata el sonido crudo de los años ’20. El “hit” es un homenaje a Boca Juniors.

POR CRISTIAN VITALE

Justo en el peor momento de Boca Juniors en años, Javier Casalla y Daniel Melingo –dos que aman por igual al fútbol, al tango y al xeneize– aparecen haciendo un tema dedicado al club de la Ribera. La composición dura apenas 1 minuto 45 segundos, lleva como nombre las iniciales del club (*CABJ*) y tiene un sonido austero, añejo, como si lo estuviera ejecutando el mismísimo sexteto de Julio De Caro en la década del ’20, era dorada del tango, del fútbol y de Boca. La letra apela a un amor azul y amarillo incondicional, “una pasión inclonable / imitable pero inigualable”, y opera como el “hit” del disco debut de Casalla, talentoso violinista que mostró en su debut discográfico solista una faceta mínima pero sentida de su ecléctico *background*. “En algún punto, el fútbol tenía mucho que ver con el tango que reflotamos, sobre todo Boca, club de proletarios e inmigrantes, que se hizo fuerte en esa década. Dani es otro hincha perdido como yo y naturalmente se copó con la idea, y se mandó un recitado que parece *Sucesos Argentinos*”, describe Casalla. Apenas uno más de los doce temas que contiene el disco es cantado: *Aquellas farras*, de Firpo y Cadícamo, con voz al frente, en este caso, de Cristóbal Repetto.

“Participé en más de 60 discos hasta hoy, y lo último que registré fueron unas chacareras para el próximo trabajo de Mercedes Sosa.”

“Es una de las pocas si no la única grabación de Gardel que, además de guitarras, tiene piano y un violín que suena maravilloso; es lo que intenté reflotar –dice–. Me resultó interesante porque forma parte del repertorio de Gardel menos conocido.” El resto es una seguidilla fugaz de temas instrumentales, algunos de composición propia, como el mismo *CABJ*, *20 locos 20* o *Diga 33*, y otros ajenos como *Mala junta*, de Laurenz, De Caro y Velich; o *A media noche*, de Maglio y Dizeo, pero todo enmarcado bajo un sonido pelado como el de las orquestas del ’20. “Estoy lejos de desautorizar al otro tipo de tango, el que triunfó, digamos. Me parece que hay lugar para todo. Mi objetivo es devolverle el costado más folklórico al tango”, aclara.

–¿Cómo hizo para lograr un sonido tan de los años ’20? Realmente parece un disco viejo...

–La búsqueda fue por el lado de la crudeza, con la idea de que el sonido te pegue en la cara. Que escuches la madera, el aire del instrumento y no esconderlo tras efectos “embellecedores”. También fue fundamental la aparición del violín corneta.

–El que aparece tocando en la tapa.

–Sí, se transformó en un sello para mí. Es un instrumento que se usaba en las técnicas de grabación de los años ’20. Como se grababa con un micrófono solo, los grupos tenían que ser liderados por violinistas para que no los tapara la masa orquestal, los fueyes o el piano. Lo utilizaban para dirigir la corneta hacia el micrófono y que se escuche mejor. Es un sonido tan acabado el que produce, que le ponés cualquier micrófono y suena. En mi disco cumple el rol de cantante.

La formación musical de Casalla arranca temprano. A los 8 años decidió estudiar violín y a los 10 empezó, primero con Boris Chumachenco y después con Ljerko Spiller. Ya adolescente, se integró a la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y a los 18 estaba tocando en la Sinfónica Nacional. “A la par tenía un grupo de folklore, que me disparó la otra dimensión de la música: me sacó del fenómeno de lectura o interpretativo para descubrir el sonido como un viaje, la improvisación”, evoca. Como extensión de esa otra dimensión, devota de Jorge Pinchevsky si se quiere, Casalla armó una banda filopunk llamada Los Choclos –en la que cantaba el humorista Daniel Aráoz– y de ahí saltó a codearse con bandas de peso en el rock argentino. Su crédito figura en discos y/o vivos de La Renga; Bersuit, época Santaolalla; Divididos, época Gil Solá, etcétera. “Durante los ’90 me la pasé callejeando y tocando por todos lados. Participé en más de 60 discos hasta hoy y lo último que registré fueron unas chacareras para el próximo trabajo de Mercedes Sosa”, relata. Pero entre sus beneficios más conducentes está el de haber trabado relación con Gustavo Santaolalla. Además de ser parte de Bajofondo Tango Club y del staff de *GAS* –disco solista de Santaolalla grabado en 1995–, Casalla le debe el arrime con grandes bandas de rock y, además, la existencia misma de su disco: el ex Arco Iris es su productor. “Jamás imaginé que le hubiese podido interesar un repertorio tan tanguero. Pero cuando escuchamos mis demos, me comentó que estaba por sacar un subsello de música de raíz y que iba a arrancar con el tango. Yo había conseguido un montón de partituras, que grabé en una portaestudio con la idea de tenerlas para mí, pero al final se dio otra cosa.”

–¿Por dónde pasa hoy la utilidad de su formación “seria”?

–Creo que mi formación clásica me dio un dominio del instrumento que hoy me permite volarme en un escenario, sin saber qué nota estoy tocando. Mis diferentes aprendizajes conformaron una totalidad que no sé muy bien cómo definir, pero básicamente se traduce en el dominio del instrumento para hacer lo que quiero.

–¿Por qué entonces la idea de grabar un disco que, más que esa totalidad de la que habla, registra solamente tangos y milongas de la década del ’20?

–Fue motivado por un enamoramiento profundo que me agarró por ese tipo de grupos y sonidos, a partir del descubrimiento bastante tardío del sonido de fines de los ’20: el sexteto Julio De Caro, la Orquesta Típica Víctor con Vardaro en primer violín; Donato y sus muchachos, etcétera. Me atraparon lo primitivo del sonido y su energía: todos estos grupos se me hacían muy cercanos al folklore y al rock, sobre todo a nivel química grupal. El sexteto de De Caro es conceptualmente una banda y no un rejunte de buenos músicos interpretando tangos.

–Otro detalle saliente del disco es su duración total: apenas 25 minutos. ¿Cuál fue la intención?

–Que cerrara perfecto. Es como un cortometraje, al que nunca vas a quitarle valor por ser más corto. Ni siquiera se justificaba que durara 40 minutos, como los vinilos. La superposición de violines, homenajeante y a la vez actual, no necesitaba más. Muchos se imaginarían que mi primer disco iba a ser más virtuoso, pero no: es simplemente un sonido. Básicamente, la idea fue tratar de reflotar ese primer tango que era más folklórico, más alegre y menos escolástico.

DANIEL JAYO



“Quise reflotar ese primer tango más folklórico, más alegre y menos escolástico”, dice Casalla.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.00
2-MACHOS.
7-DOCUMENTAL CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL:
Inmigrantes. Otra historia.
22.15
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-DOBLE VIDA.
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
23.15
13-BOTINES.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.45
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION LAS CIRUGIAS DE "THE SWAN"

De cómo operarse y llegar a "cisne"

El nuevo reality quirúrgico de Warner exacerba todas las claves del género.

POR JULIAN GORODISCHER

Rachel tiene un extraño dilema existencial: quiere dejar de ser *corrientona* (sic). Kelly, su adversaria, es más modesta y elige la muletilla en *realities* quirúrgicos: "Quiero sentirme mejor", con la referencia anímica que quitaría la pátina frívola. Pero en *The Swan* ("El cisne"), que se estrenó el domingo a las 23 en el canal Warner, se extreman las reglas del *antes y después* hasta convertirlas en una parodia de sí mismas: las chicas no sólo se someten a una transformación completa (de un saque, desde el talón a la coronilla) sino que compiten por ver quién quedó mejor en un concurso de belleza de operadas que definirá al *cisne*. Aquí no se escucha el tonito excusatorio de Karina Mazzocco en *Transformaciones* (¡la acción de bien!) ni las sentencias de gurú del cirujano mediático Robert Rey. *The Swan* respeta aquel dictado que prevé que la historia se presente primero como tragedia y se repita como farsa.

Aquí las hacen a nuevo: seis liposucciones, papada, ¡cambio de mirada!, pechos, cuello y piernas para una; nariz, labios, mejillas, liposucciones, tetas y caderas para la otra. El reality le dedica un equipo de asesores a cada una, las hace competir y les niega el acceso al espejo durante tres meses hasta ponerlas al borde del ataque de nervios. *The Swan* blanquea el horror, desvía el motor de la narración a la competencia por ser más linda, explica toda depresión en problemas de aspecto, las estimula a resistir sólo para ganar el pasaporte a la final de belleza... El efecto es parecido al que lograba, en el plano local, el lejano *ZAP* (el talk show de Marcelo Polino) cuando criticaba a su propio género, el *talk show*, armando historias inventadas entre *mediáticos*, o el mítico *Reality Reality*, impostando un encierro de actores hasta dar, desde adentro, con el sarcasmo sobre el *reality show*.

Aquí todo discurso sobre la fealdad suena a melodrama forzado, convierte a las mujeres en pequeñas ciegas con todos los vicios de la negadora. Desde un fracaso escolar hasta la debacle de su matrimonio se interpretan como la consecuencia de ser *corrientona* o rellenita (sic). El exceso (de operaciones, lágrimas, quejas, competitividad) llega a postular que ellas no sólo quieren ser lindas sino más lindas que *la otra*. *The Swan* despliega el placer de la incorrección, quiebra el tono del doctor Rey ("Opero para dar felicidad") y el del *Extreme Make Over* de Sony ("Opero por fidelidad a la forma"), legitimando el tabú: aquí, las pacientes se matan para ganarle a la rival, reciben una cirugía más que la que deberían, todas a la vez y, de ser posible, contribuirán al *shock* final cuando se vean transformadas después de una ceguera de tres meses. Las histéricas Rachel y Kelly no estarán conformes con su conversión a pulposas del estilo Alejandra Pradón y Anna Nicole Smith, respectivamente, sino que anhelan descartar a la de al lado, estimuladas por sus *coachs* personales que las azuzan como en riña de gallos para perder unos kilitos más. *The Swan* construye una impunidad discursiva que deja atónitos: reduce el universo a la dicotomía belleza/fealdad, construye un mundito aparte en el que la psicóloga interpreta el calvario de la niñez por la papada, en el que el éxito es sinónimo de proporciones dando a esta crónica el estatuto de historia ficcional.


Amanda Byram conduce el maratón de liposucciones.

The Swan se ilustra como un parque temático, como si la escena fuera una reproducción de palacete medieval, como si todo elemento (falsas cortinas bordó, falsos motivos art déco, falsas tetas y sonrisas) estuviera en lugar de un original ausente. Hay aquí una extraña coherencia regida por el artificio: es hacer como si fueran cenicientas compensadas, llenar los planos de lágrimas enormes que se deslizan por la mejilla recién operada, en un kitsch que reserva un clímax para el final. Se revelarán como ¿bellezas? atípicas: Kelly derivó en una regordeta lechosa del tipo Anna Nicole Smith o la local Silvia Süller, de pechos enormes, caderas inabarcables, extensiones platinadas como de muñeca Barbie... Rachel tiene 27 pero parece de 40, con su cuerpo como placard, su sonrisa estirada que no se altera ni cuando llora. El exceso, como recurso, reúne varios requisitos del buen show: atrapa para celebrar la aparición del adefesio, estimula la conversación encabezada por la frase *¿cómo pueden...?*, genera empatía con las sufrientes ignoradas por sus maridos, despreciadas por padres y maestros por su dentadura torcida, su aspecto de *fenómeno*, su exhibición a la cámara –primero– de rollos, narices curvas y pechos caídos y –después– de muecas rígidas y tetas como pelotas hasta inducir en el público una sentencia reparadora: *Al final, no estábamos tan mal*.

CONTROL REMOTO

Ramallo, versión Pol-ka

Tras catorce capítulos contando los casos policiales más impactantes de los últimos tiempos en clave de ficción, *Botines* se despide esta noche (a las 23, por Canal 13) con un episodio protagonizado por Diego Peretti, Daniel Fanego, Carola Reyna, Nacha Guevara, Oscar Ferreiro y Edgardo Moreira. *No importa porque yo te amo* es el nombre del capítulo inspirado en la masacre producida seis años atrás en Ramallo, luego del intento de robo al Banco Nación de dicha localidad bonaerense. De interesante dirección (a cargo de Daniel Barone y Jorge Nisco), *Botines* logró plasmar un atrayente ciclo policial durante el tiempo que se mantuvo al aire, aunque en numerosas ocasiones abusó de la copia de recursos y escenas propias de varias películas estadounidenses, que terminó atentando contra la calidad general del unitario.



De eso sí se habla

Luego de los jugosos y explícitos comentarios sexuales que dispensa desde hace años en su ciclo en Cosmopolitan TV, la verborragia desinhibida de Alessandra Rampolla debutará en la TV argentina. Producido por Promofilm, la portorriqueña que habla con total naturalidad de las más variadas cuestiones sexuales desembarcará en la pantalla de Canal 13 a partir de septiembre. Aunque se sabe que se tratará de un programa que analizará sin tapujos ni tabúes todos los temas sexuales, la producción aún está estudiando algunas cuestiones relevantes. La primera cuestión a resolver es definir el tono que tendrá el programa. Esto es: si el ciclo se inclinará definitivamente a explotar la veta bizarra, o si, por el contrario, avanzará por una línea mucho más científica. Y la segunda cuestión se refiere a si la voluptuosa especialista en sexo estará o no acompañada frente a las cámaras.

Tres nuevos policiales en marcha

Lejos de las comedias y los dramas que invadieron la TV argentina tiempo atrás, los unitarios parecen este año preferir las historias policiales. El primer unitario del género que verá la luz será *Mujeres asesinas*, el ciclo que desde el próximo martes reemplazará a *Botines* en el 13. Basado en el libro homónimo escrito por Marisa Grinstein, el programa contará hechos reales de mujeres argentinas llevados a ficción, de la mano de un elenco rotativo. Por su parte, Ideas del Sur comenzará la próxima semana las grabaciones de dos nuevos ciclos para abastecer la pantalla del 9. *Criminal* será el nombre del programa que protagonizarán Inés Estévez y Diego Peretti, que girará en torno de temas como el valor de la ley o la justicia por mano propia. En tanto, aprovechando el fenómeno *CSI*, *Forenses: cuerpos que hablan* indagará en la tarea que realizan los médicos forenses en el esclarecimiento de casos, en un formato periodístico documental.



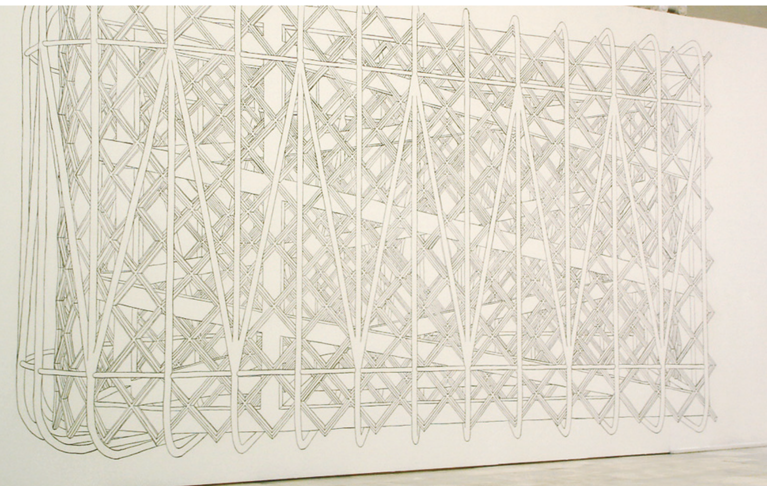
PLASTICA LA EXPOSICION DE PABLO SIQUIER EN EL REINA SOFIA DE MADRID

Arte argentino en el Palacio

POR FABIAN LEBENGLIK

La muestra antológica que Pablo Siquier presenta hasta septiembre en el madrileño Palacio Velázquez –que depende del Museo Reina Sofía– es el punto más alto de su carrera.





Detalle del mural de Siquier (de 54 m). Abajo: otro mural (8 m), en carbonilla.

El lugar del arte argentino en el panorama de artes visuales internacionales es cada vez mayor. Después de ver la obra de cuatro argentinos invitados por los organizadores de la Bienal de Venecia -Carolina Antich, Leandro Erlich, Jorge Macchi y Sergio Vega–, quien firma estas líneas aterrizó en Madrid, donde se presenta una muestra antológica de Pablo Siquier –en el Palacio Velázquez, que depende del Museo Reina Sofía– como una de las principales exposiciones de la ciudad.

Entre la generosa oferta cultural madrileña –en muchos casos gratuita– también se destacan, entre otras, la gran muestra de Camille Corot en el Museo Thyssen-Bornemisza, las inquietantes esculturas e instalaciones del español Juan Muñoz (1953-2001) en el Centro Cultural La Casa Encendida, y las burlonas y disparatadas *Damas* –collages, pinturas y dibujos– de Antonio Saura (1930-1998) en la Fundación Juan March.

Por estos días también se desarrolla en Madrid, hasta el 17 de julio, el VII Festival Internacional de Fotografía, *PhotoEspaña 2005*, con grandes exhibiciones, como la retrospectiva del fotógrafo japonés Shoji Ueda (1913-2000) en la Fundación La Caixa; la extraordinaria *Mass Observation* (un experimento entre fotográfico y antropológico) del grupo británico homónimo de fines de la década del '30, y la selección de fotografías que el norteamericano William Klein (Nueva York, 1928) tomó por el mundo en las décadas del '50 y '60. Klein siempre estuvo en el lugar adecuado, en el momento preciso. Tanto *Mass Observation* como Klein se presentan en el Centro Cultural Conde Duque.

La exposición de Siquier, que se despliega en el imponente Palacio Velázquez, emplazado en medio del apacible Paseo del Retiro, fue planeada por Juan Manuel Bonet –viejo conocedor del arte argentino y ex director del Museo Reina Sofía, del cual depende la programación del Palacio Velázquez–. Bonet es uno de los coautores del catálogo –que

La exhibición antológica del argentino Pablo Siquier se presenta como una de las más importantes de Madrid en estos días.

será editado en breve, documentando la muestra–, junto con el poeta argentino Arturo Carrera y el curador de la muestra, Ivo Mesquita. Se trata de una exhibición antológica que reúne una treintena de cuadros, tres murales (uno de ellos de 54 metros) y una instalación.

El Palacio Velázquez es un inmenso pabellón de hierro y vidrio construido a fines del siglo XIX para albergar una típica exposición "universal" decimonónica, cuando la globalización se conjugaba en futuro. En ese mismo espacio presentó su retrospectiva Guillermo Kuitca, a comienzos del 2003 (y que luego se expuso en el porteño Malba).

Usualmente, las muestras de este gran pabellón se exhiben con tabiques que cortan y segmentan el gigantesco espacio central –y la muestra de Kuitca no fue una excepción– para orientar el recorrido y guiar al visitante a través de un trazado que establece cronologías y organigramas en el espacio. Pero el curador de la muestra de Siquier decidió desplegar la obra del artista sin tabiques. Una decisión acertada, porque su obra tiene un fuerte anclaje arquitectónico e interactúa productivamente con los espacios donde se exhibe. En este caso, tanto la obra de Siquier como el interior del Palacio Velázquez se ven en toda su dimensión y relación de escalas, se potencian mutuamente, se presentan visualmente limpios.

Desde las oscuras geometrías de los años '80, pasando por un paisaje hipnótico, por sus pinturas en blanco y negro hasta llegar a la instalación y sus murales actuales, la exposición muestra todas las etapas de la obra del artista, pero no respeta un recorrido cronológico.

La obra de Siquier, sus paisajes mentales, sus extraordinarios murales, como el de más de 50 metros que sorprende a todos los visitantes de la muestra, exhiben mecanismos obsesivos que generan la ilusión de la planificación perfecta y el control absoluto. En apariencia, el azar fue expatriado de estas piezas, pero se trata de un efecto engañoso. Hay, sí, un evidente virtuosismo, una enorme precisión, pero también se ve una buscada inexactitud, especialmente en los dibujos con carbonilla, a pulso, sobre la pared (tomados de diseños realizados por computadora). Esa cualidad, que oscila entre la precisión y el desborde, se ve literalmente y visualmente desbordada en la instalación de poliestireno, donde Siquier recubre las paredes de una sala lateral "como un ancho marco –según dice Ivo Mesquita– para el vacío de la sala y la soledad del espectador propicio para pensar acerca del sujeto y su entorno".

La luz que inunda el Palacio Velázquez es otro de los factores que resulta central como tema de la obra de Siquier. En su trabajo, la luz siempre ha sido clave porque, a través de la luminosidad como concepto, se establece el juego de sombras y contornos que harían pensar en la obra pictórica que va desde comienzos de los '90 hasta ahora, como si fuera el resultado de las proyecciones de sombras de objetos corpóreos, tales como las molduras y los contornos que parecían inspirarlo tempranamente.



Entrada al Palacio y cartel de la exposición.

En la producción de los primeros años, su obra se suponía heredera de un legado de estilos geométricos, de una simplificación distorsionada del pop, de un resumen formal de diferentes diseños que tomaban como fuente los de las radios antiguas, las parrillas de autos, los frontispicios edilicios, los planos cenitales de estadios deportivos, las graderías, etcétera. Quedaba clara la fuerte raíz arquitectónica de gran parte de su obra.

Los inmensos dibujos de carbonilla sobre el muro –que desaparecerán al cierre de la exposición– lucen como nuevas afirmaciones arquitectónicas desarrolladas como complejas estructuras planificadas desde una lógica ultrabarroca. Parece evocar, en otra lengua, las prisiones de Piranesi o alguna otra cárcel de la razón.

La condición efímera de los grandes murales y la instalación revelan un costado heroico del artista, por su combinación entre lo monumental y lo precario. Y si en una etapa de su obra podía inferirse el borramiento y la ausencia de un sujeto, la obra reciente exhibe la huella manual, el ritmo y la respiración de su "ejecutante". La propia materialidad de las obras realizadas para esta ocasión –el trazo de la carbonilla o la aplicación de formas y líneas adhesivas, como en el mural de 54 metros– llevan a pensar en el contacto de la mano y en la imperfección del trazo.

El efecto que producen estas obras vistas de lejos se abstractiza y difunde cuando la mirada se acerca, de modo que genera una visualidad contradictoria.

Si por una parte la obra de Siquier evocaba el vacío mientras establecía una lectura interpretativa y completamente personal de ciertos aspectos visuales de Buenos Aires, su obra monumental tiende un puente hacia lo artesanal y la recuperación del sujeto. En ese vaivén, la muestra del Palacio Velázquez, que sigue hasta el 12 de septiembre, constituye el punto más alto de la carrera de Siquier hasta ahora.

Al revés que su generación

Según el curador de la muestra, el brasileño Ivo Mesquita, la obra de Pablo Siquier "opera como una negación del gesto expresivo y del efecto sin mediación del hedonismo frívolo en el ejercicio artístico, al contrario de lo que ocurre con la mayoría de sus compañeros de generación, no sólo en Argentina sino también en casi todo Occidente. Estos últimos habían propuesto el retorno a la pintura como una revisitación de su tradición histórica bajo la forma de expresiones "neo", así como el rescate del placer en el arte, en oposición a la racionalidad y crítica extrema que rigió la producción artística entre finales de los años sesenta y principios de los setenta. Siquier se concentra en la exploración programática de estructuras formales y constructivas, de motivos decorativos y representaciones abstractas que parecen sacados de un manual de arquitectura y construcción, así como en la exploración del lenguaje de los signos y emblemas desarrollada por el diseño. De este modo, contradiciendo lo que sugiere la percepción inmediata de sus trabajos como formas modulares y multiplicadas a partir del legado de la tradición argentina de Arte Concreto, la obra de Siquier tiene una proyección mayor sobre la creación de formas que expresan una pérdida de la integridad, la totalidad y la sistematización.

CINE

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.20, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Ma. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.05 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 19.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
con Nicolas Cage. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.10, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.45, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 17, 21.10 y 23 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.50, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.35, 14.10, 15.45 y 16.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 17.50 y 19.20 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER INFIEL: 13, 16.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15.10, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.20, 13, 13.50, 15.30, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 12.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 10.20, 16 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 10.40, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.45, 14.15 y 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15, 12.55, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En Castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 11, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.25, 14, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
BATMAN (Inicia): Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BS. AS.
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.50, 17.25, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.30, 12.30, 13.15, 15.20, 17.15, 18.15, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.50, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 11.25, 12.55, 13.20, 14.55, 15.15, 17 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA: 19.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 11.35, 13.50, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.40, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 11.20, 14.10, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.45, 13.25, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 10.20, 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.20, 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Luis Buñuel")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 17.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13, 14. 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.50, 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. . S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MADAGASCAR: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MADAGASCAR: 11.30, 12, 13.25, 13.55, 15.25, 15.55, 17.25, 17.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 12.10, 14.35, 17, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.05, 12.35, 14.30, 15, 17.05, 17.35, 19.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.40, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 15.20 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.45 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 10.25, 10.30, 12.20, 12.55, 14.20, 16.10, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.15, 13.45, 15.15, 16.45 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.45 y 22.25 hs. P/13.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 13, 15, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.30, 12.10, 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MADAGASCAR: 10.50, 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TREN BLANCO (Documental-2003) Dir.: Nahuel García-Sheila Pérez Jiménez-Ramiro García. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LA CIENAGA (2001) Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán y Martín Adjemián. Ciclo "Cine argentino de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FRONTERA (The Border-1982) Dir.: Tony Richardson., con Jack Nicholson, Valerie Perrine, Warren Oates y Harvey Keitel. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 6. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Ma. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.
JIM Y EL DURAZNO GIGANTE (James and the Giant Peach-1996) S/R. "Roald Dahl para niños". (En castellano). Mié.: 14.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo de Cine "Video proyectado". **Y LA NAVE VA** (Francia/Italia-1983) Dir.: Federico Fellini, con: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti y Peter Séller. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRASH (1970) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA WALKIRIA. Opera de Richard Wagner. Con Gary Lakes, Jessye Norman, Kurt Moll, James Morris, Hildegard Behrens, Christa Ludwig y elenco. Solistas y Orquesta de la "Metropolitan Opera House". Dir.: James Levine. Subtítulos en castellano (DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Mié.: 19 hs.
MAHLER (1976) Dir.: Ken Russell. Música de Gustav Mahaler-Richard Wagner-Dana Guillespie, con Robert Powell, Georgina Hale y Richard Morant. Ciclo "El cine y la música". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
CINE CLUB ECO Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ALEMANIA AÑO CERO (1947) Dir.: Roberto Rossellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sáb.: 21 hs.
CORONEL REDL (1985) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Hans Christian Blech. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes". **PAIS SILENCIOSO** (1992) Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL GLOBO ROJO (Francia-1956)+ CRIN BLANCA (Francia-1952) Dir.: Albert Lamorisse. Jue.: 14 hs.
EL PADRE DE LA NOVIA. Dir.: Vicent Minelli. Jue.: 18.30 hs.
BASTA LA SALUD. Dir.: Pierre Etaix. Jue.: 20 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jue. trasn.: 0 h.

SALA L. LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog. **PAIS DE SILENCIO Y OSCURIDAD** (1970/71) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20 hs.
(Abono Nocturno Tradicional) Pl.: $ 144.
Vie.: 20 hs.
(Gran Abono). Pl.: $ 265.
Dom.: 17 hs.
(Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del dom. 10)
Mié. 20: 20 hs.
(Abono Nocturno Nuevo). Pl.: $ 144.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Michel Corboz. Solistas: Mónica Capra (soprano), Víctor Torres (barítono). Orfeón de Buenos Aires, dir.: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Prog. Brahms: "Un réquiem alemán" Op.45 para solistas, coro y orquesta. Loc. sob. de ab.
Mié.: 20.30 hs.
Abono Festivales Musicales. Pl.: $ 150.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº8 del Abono.
Salón Dorado (Libertad 621). CONCIERTO HOMENAJE A PIA SEBASTIANI.Con Jorge Albornoz, Mariela Orzeszko, César Vuksic, Cecilia Fracchia y Marcelo Balat (piano), Rodrigo Socolsky (flauta); Vera Cirkovich (soprano); Pablo Rodríguez y Joel Di Cicco (violín). Obras de Chopin, Poulenc, Szymanowski, Pía Sebastiani, McBride, Vuksic, Debussy, Antheil y Ginastera. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)** "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia. Dom. despedida.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. "Homenaje a Anibal Troilo". Cantantes invitados: Luis Filipelli y Mónica Sacchi. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Ma.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dom. 31 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO. Baile, música y canto. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SONIA URSINI "Noche de musas". Con Elena Fassio, Bernabela Mujica Laines. Coro: Vanesa Quintena y Alicia Lubary. Vie.: 21.15 hs.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra), Carina Schmidt (teclado), Hernán Islas (percusión), Diego Patles (bajo). Artistas invitados. Dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353. **CRIMINAL,** de Javier Daulte. Con Anahí Ribeiro, Luis Mancini, Daniel Compomenosi y Federico Paz. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SOLOS. Teatro de operaciones. Coord.: Alejandro Catalán. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GREEN TELECHANSKY FINGHER. Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
VIVET TIENE VISITAS. Texto y dir.: Yamila Grandi. Grupo "Labdácidas" (Chubut). Dom.: 22 hs. Unica función. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.:

Omar Pacheco. Ma.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dom. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dom. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dom. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
SER DESDE CUATRO PATAS. Cía. "Aless". Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Ultima función)
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 18 y 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIEGO ZALDIVAR & "Clasico Carmesí". Espacio Virginia In_Fusión. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 20 hs., lu.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lu.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Ma. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Ma. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Ma. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Ma. a dom.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Ma. a dom.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Ma. a dom.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888. **MARIANA BAGGIO.** Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Mercedes Ferrería, Gonzalo Ruíz y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parilla")
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo "Los Partitiricipantes". Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")
GUAU, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Lu. a vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dom.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Mié.: 17 hs. Ent.: $ 7.
ART IN WINTER. Juegos, música, manualidades... todo en inglés. Jue., vie. y lu.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
SAMAJA. Magia. Creador de ilusiones. Jue., vie. y lu.: 17 hs. Ent.: $ 3.
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 17 hs. (A partir de 6 años)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de A. Borgatello. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Ma. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VENI A SOÑAR. Musical. Con Victoria Carreras, Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: Marisa Carreras. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 10.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Ma. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Ma. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Ma., mié., sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Ma. y mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Ma. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Jue. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Ma. a vie.: 16 hs. (A partir de 5 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Ma. a vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DisFruTarte. Talleres para niños. Lu. a vienes: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).
CINE PARA CHICOS: "Anita y Juan" (Argentina); "La cigarra y el topo"-"El violín de José" (Alemania); "Música de pajitas" (Japón). Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 5.
NARIZ COLORADA. Comedia musical para niños. Grupo "Alquímia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Lu. a vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dom.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dom.: 18 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lu. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Lu. a vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Ma. a vie.: 14.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Ma. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Mié., vie. y dom. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Ciclo "Fabulando con los títeres" **MAGIC TALES.** de Juan Sasiaín. Títeres, magía y fantasía. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS** ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Diariamente: 18 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Mié. 13, vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dom. 17, ma. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Diariamente: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lu., mié., vie. y dom.: 16.30 y 18.30 hs., ma., jue. y sáb.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Diariamente: 16.30 hs.
BOB ESPONJA EN EL CONCURSO MOJARRITA. Comedia musical. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, de Walt Disney. Ciclo "Cine infantil". Hoy: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 1.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5) Sala "de la Ranchería".
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")
TUNELES Y CUENTOS. Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Lu. a vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Mié. a dom.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala.** Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO E. LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci, Ernesto Dufour y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Diariamente: 13, 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Diariamente: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CANTOR DE TANGO. Javier "Cardenal" Domínguez-Walter "Chino" Laborde-Alfredo Piro. Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitko-Hernán Reinado (guitarras). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALBERTO PODESTA - HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT - JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 20.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF. Juan Antonio Ferreira. Sáb.: 22 hs.
LOS DIABLOS VERDES (Uruguay). Dom.: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. Cantautor cubano. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN. Música, canto, coplas y un poco de danza de la Quebrada; "Rubén Patagonia". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE SALTA-LOS ALTAMIRANO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Chill Out. Club Mínimo: Leandro Fresco, Violett & friends. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MONOTEMATICO: Carassai-Palau-Abadie ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 7.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS INFANTINO (guitarra) Grupo: Emiliano Messiez (piano), Nicolás Schrott (bajo) y Beto Merino (percusión). Música latinoamericana contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
POLLO MACTAS (voz) - MARIO MARZAN (piano). ptan.: "Acróbatas del alma". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NESTOR TOMASSINI (clarinete-saxo-Bahía Blanca) - LEONARDO SILVA" (guitarra-voz-Uruguay). Jazz rioplantense. Ma. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOLO MICUCCI pta. temas de su nuevo CD: "Daños y perjuicios" y de "Posdata"; LAURA ROS pta. temas de su CD: "Del aire". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Sáb.: 21 hs.
DIEGO SOUTO. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Ma. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ROLANDO DE MARCO-EMILIANO CERMAN. Música popular instrumental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 17.00, 19.30, 22.00 LA INTERPRETE. Nicole Kidman. P/13. $8.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CONTRATO DEL PINTOR. (Ing 82) Dir. Peter Greenaway. Coordina Diego Menegazzi. $4. Dom 17, 19.30 Ciclo el Cine que no vemos presenta: DESPUÉS DE LA RECONCILIACION. (Fra/Sui 2000) Dir. Anne M. Mieville. Con Jean Luc Godard. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00, 20.00 SAHARA. Tp. Sec: 18.00, 22.20 WHISKY ROMEO ZULU. Dir Enrique Piñeyro. Mercedes Morán y Alejandro Awada. Tp. $8

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Jue 14, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub. $5. Sala Payró. Vie 15, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical. Dir. Rubén Elena. $10 Jub$8. Sáb 16, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Org Casa Balear. 6to Aniversario. $8 Jub$5. Dom 17, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Música, poesía y danza española. $6 Jub$5 Sala Nachman. Vie 15/Sáb 16, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir Jorge Paccini. $8 Jub$6. Sáb 16, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Dom 17, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli, Sergio Lanchas. $6 Jub$4.
Sala Piazzolla. Dom 17, 21.00 ANGEL PERICET en "Madroños y faralaes" Loc desde $20. Mar 19, 21.30 HUGO VARELA presenta "25 Años pocos serios". Loc desde $15.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, al Jue 14, 18.00 EL LOCO DE ASIS de Manuel González Gil. $12 Jub $10. Vie 15, 20.30 IRIS LAINES en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. Dir. J. Taglioni. $12 Jub$9

C. DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Grupo Arco Iris. Dir G. Moyano. $5. Mie 13, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. $6. Jue 14, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. P. Gadea y P. Viglianchino. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nominado Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Vie 15, 21.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15, 21.00 MARIANO MORES y su orquesta. Loc desde $20. Sáb 16, 21.30 ONE en Tributo a Queen. Loc desde $15. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS "Tributo A Lorena Mac Kennitt" y la O'CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TANGOS CON VUELO. Nicolás & Anastasia, Horacio Soria y Pablo Albornoz. Danza Piano y violín. $8 Jub$6. Mie 13, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore y música popular. $8 jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 13, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El tango de ayer de hoy y mañana. $12 Jub$9. Jue 14, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. Lo mejor de nuestro Jazz. $8 Jub$6

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 GERAROCK PUEYRREDON. Ciclo de bandas marplatenses. $4. Sáb 16, 20.00 CONCIERTO DE GUITARRA. Silvia Castro y Agustín Lara.

RADIO CITY.
San Luis 1751. T 494-2950. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristna Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTERO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Las Aventuras del Sastrecillo Valiente". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS Cuentamitos. Mitos teatralizados. 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres gpo De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 (HOY, 14.30) JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7
Vie 15/Sáb 16, 17.30 Cultura en Zapatillas presenta YO, EL HIJO CONSENTIDO DEL HUMOR Y LA BELLEZA... (¿Elijo con sentido del humor?... ¿ y la belleza?). Música y humor con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro José M. Ulla y la SOCIEDAD FILARMONICA COMPAÑIA DE PAYASOS. Julieta Zarza, Guillermo Yanícola, Andrea Porcel, Mariano Salinas, Alejandro Frenkel. Ar Music. Juan Sardi. Idea: A. Porcel. $1

C. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 16.00 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. 17.00 HANSEL Y GRETEL teatro para chicos. $2

ASOC BANCARIA.
San Luis 2069 T 494-5083. HOY, 17.00 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. UNA HISTORIA DE CAMPO. Gpo Alpargata (Gral Roca, Río Negro) Calefacción. $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1100. Cultura en Zapatillas presenta HOY, 14.00 TEATRO PARA SER NARRADO para chicos. $2

MUSEO J. HERNANDEZ.
Sierra de los Padres. Cultura en Zapatillas presenta HOY, 14.30 CUENTOS EN EL RANCHO. $2

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 LOS AMORES DE LA PERICA. Títeres y música. JUGAR POR JUGAR grupo Liberart. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. Loc en venta.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep





CONTRATAPA

Comunicación controlada

AFP

Por Washington Uranga

La cobertura de comunicación del atentado terrorista ocurrido en Londres la pasada semana reabrió un debate acerca del sentido y la función de la comunicación masiva en la sociedad actual. La "comunicación blanca", como decidieron titular algunos medios, aquella que controla las emisiones –sobre todo de la televisión– a partir de criterios de seguridad no tiene una sola lectura.

En la Guerra del Golfo la estrategia de Estados Unidos se basó en la llamada "guerra quirúrgica" a partir de la superioridad tecnológica y de la elección de blancos que serían alcanzados con una precisión nunca antes demostrada. La CNN y otras cadenas afines fueron autorizadas entonces a transmitir casi en simultáneo el despliegue militar norteamericano. Comunicacionalmente no se lograron los resultados esperados, porque "se vieron" muchas cosas que no convenían al discurso dominante. En el atentado norteamericano contra Irak el control de la información fue total y aun así, poco después, se filtraron fotos y escenas que introdujeron grietas en la estrategia de comunicación montada como auxiliar de la maquinaria de guerra.

Frente a los otros actos terroristas, los de las bombas y los asesinatos para sembrar pánico en las grandes ciudades, la estrategia comunicacional se fue construyendo a la medida de la experiencia. El control de la información aplicado en Estados Unidos el 11 de septiembre del 2001 impide hasta ahora conocer algunos datos de gran importancia. Por ejemplo, si hubo o no un avión que se estrelló contra la sede del Pentágono como siempre sostuvieron los anuncios oficiales. Hoy circula en Internet un documento generado en los Estados Unidos que aporta muchas pruebas en sentido contrario a partir de fotos tomadas por aficionados. En el 11-M español también hubo control de la información y, para colmo de males, el entonces presidente del gobierno español José María Aznar pretendió anticiparse a cualquier interpretación dando su propia versión interesada sobre los autores del hecho.

Los ingleses aplicaron su propia receta para mostrar sólo lo "comunicacionalmente correcto". El método es siempre el mismo: lo que se muestre tiene que ser funcional a las interpretaciones del poder oficial. Y el sistema de medios de comunicación de poder económico concentrado (que es bien diferente a hablar de la mayoría de los periodistas y comunicadores sociales) actúa de modo funcional al poder y a sus decisiones. No muestran lo que no "se debe" mostrar. Ponen en pantalla lo que sirve para reforzar la argumentación oficial. Se comportan de esa manera contradiciendo incluso los principios liberales de libertad de información que dicen sostener. A propósito: éste es el mismo sistema de medios que no muestra otras muertes o bien otras masacres que se generan por hambre con el argumento de que "no son noticia". El espacio de la comunicación hoy es esencial a la lucha por el poder. Y es un arma que nadie desestima. Tampoco los terroristas. Ellos saben bien que los sistemas de comunicación actuales difunden esquirlas simbólicas esparciendo el terror por el mundo. Las fisuras existen y son importantes pero no afectan, en lo esencial, el funcionamiento del sistema. Hasta el momento ni los teléfonos móviles, ni las fotografías que se pueden sacar con ese medio, ni la misma red de Internet son suficientes para contrarrestar el enorme poder de esa maquinaria simbólica de la guerra llamada comunicación. No se está pidiendo periodismo amarillo o irresponsable. En el marco de la comunicación entendida como servicio público lo que hay que demandar es información responsable pero libre, para que la audiencia pueda tener sus propios elementos de juicio.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

14.30

◆ Proyección de *País de silencio y oscuridad* (Werner Herzog, 1971). Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ *Pulgarcito*, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Corrientes 1530.

18.30

◆ *Helechos*, obra dirigida por Mariana Chaud. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943.

19.00

◆ Inauguración de exposiciones plásticas de Betsabeé Romero, Rogelio Polesello, Diana Chorne y Mark Brusse. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Fueyes de Pugliese: Roberto Alvarez, Alejandro Prevignano y Rodolfo Mederos. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.30

◆ Charla sobre desafíos de la traducción en filosofía, psicoanálisis y otras disciplinas. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis. 20.00**

◆ Proyección de *Libertad 1* (Yves Ciampi, 1961). Alianza Francesa, Córdoba 946.

◆ Proyección de *Recordando con ira* (Tony Richardson, 1959). Suipacha 1333.

◆ *Molière, pasión de teatro*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

20.30

◆ Preestreno de *El cuarto de los oficiales* (François Dupeyron, 2002). Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

21.00

◆ Conferencia: *Versiones sobre el ser humano: ¿está todo escrito en los genes?*, a cargo de Alberto Kornblihtt. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145 primer piso.

22.00

◆ Los Tipitos. El condado, Niceto Vega 5542.

CARTAS

Escrache a Kairuz

Soy el director de *Diablo, familia y propiedad*, producida por el grupo de cine insurgente. Allí se denuncia la represión diseñada por la empresa Ledesma sobre trabajadores y luchadores.

En su testimonio, la recientemente fallecida luchadora por los DD.HH. Olga Márquez de Arédez cuenta cómo Juan de la Cruz Kairuz dirigió el operativo que secuestró a su esposo, el médico Luis Arédez, ex intendente de Libertador San Martín (el pueblo que queda en medio del feudo de los Blaquier). A raíz de esa película, se organizó un escrache a Ledesma en la marcha que todos los años organizaban Olga y los familiares (este año se hará y más grande en homenaje a Olga).

El escrache incluyó a Nelly Arrieta de Blaquier, que actualmente es directora de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y en esa época era miembro del directorio de la empresa que pasaba las listas al futbolista.

Ese fue uno de los pocos escraches que recayeron sobre los dueños del circo y no sobre sus lacayos, los milicos o los Kairuz.

Fernando Krichmar
DNI 16.812.887

Despertares

Creo que hay sucesos que no debemos olvidar para reconstruir la nación. Debemos despertar para poder entender la realidad. Me duele pensar que Cavallo puede volver a participar en un cargo político porque me recuerda a las nuevas oportunidades que se les dieron a Menem a pesar de sus errores y maniobras inconstitucionales.

Primero se hizo correr el rumor de la vuelta del ex ministro y cuando se dieron cuenta de que el plan puede funcionar, ahí apareció Cavallo con la célebre frase de que no se arrepiente de lo que hizo y con la careta albiceleste para querer conmocionar a la gente al decirle que luchará por ellos, por la Patria.

Mariano Senra
DNI 31.942.891